



XXI ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЯНВАРСКИЕ ВЕЧЕРА»

КОНКУРС РИСУНКОВ К СКАЗКЕ «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» С. АКСАКОВА

Дорогие ребята!

Приглашаем вас принять участие в **XXI детском фестивале искусств «Январские вечера»** – он состоится в январе 2027 года в Москве, в зале Зарядье и на других концертных площадках столицы.

Участникам конкурса предлагается нарисовать иллюстрации к сказке (см. далее). На их основе будет создан красочный видеоряд, который поможет зрителям увидеть героев сказки так, как их представляете вы – юные талантливые художники!

В этом году на открытии фестиваля 23 января 2027 года прозвучит литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки **«Аленький цветочек»**. Ее автор – Сергей Тимофеевич Аксаков – был одним из видных писателей 19 века, близким другом Николая Васильевича Гоголя и Ивана Сергеевича Тургенева.

Сказка Аксакова «Аленький цветочек» рассказывает о преображающей силе любви, о доброте и душевной красоте, которые важнее внешней оболочки. История повествует о дочери, которая жертвует собой ради спасения отца и влюбляется в заколдованное чудовище, возвращая ему человеческий облик.

Уважаемые художники! При рисовании иллюстраций, просим не срисовывать персонажей из мультфильмов и книг: такие картины не участвуют в конкурсе. Ваше воображение, фантазия и наблюдательность помогут вам в воплощении своих собственных идей.

Как всегда, в создании ваших композиций вам помогут детали: именно они позволяют художникам раскрыть образ героя, наделить его своими чертами и передать атмосферу сказки. Для создания иллюстраций вы можете нарисовать предметные картины, а можете сделать «ритмические этюды» из абстрактных элементов, используя линии, геометрические фигуры, пятна, разнообразную штриховку для передачи музыкальных образов сказки.

Музыкальное сопровождение к сказке объединит классику и рок: вы услышите не только шедевры академической музыки — Чайковского, Прокофьева, Орфа, Шнитке, — но и популярные композиции рок-группы Led Zepelin и певца Стинга. Одними из главных произведений в сказке станут: песня «Вечная любовь» знаменитого французского шансонье Шарля Азнавура и зажигательное сочинение Альберто Хинастеры, аргентинского композитора 20 века.

УСЛОВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНКУРСА

1. Участие в конкурсе рисунков осуществляется на безвозмездной основе.
2. Цель конкурса – выбор рисунков для видеоряда, сопровождающего исполнение музыкально-литературной композиции на XXI детском фестивале искусств «Январские вечера». Лучшие работы будут опубликованы в официальном буклете фестиваля.
3. Конкурс проводится среди детей школьного возраста (с 6 до 18 лет), увлекающихся рисованием.
4. В конкурсе участвуют работы, соответствующие заявленной тематике.
5. Рисунки должны быть выполнены на бумаге **горизонтального (альбомного) формата** акварельными, гуашевыми или акриловыми красками. Горизонтальный формат рисунков необходим для монтажа видеофильма с детскими работами. Пожалуйста, не размещайте персонажей и детали вашей композиции близко к верхнему, нижнему и боковым краям листа.
6. Авторы лучших работ, вошедших в буклет, получают экземпляр буклета в качестве приза и диплом.

7. Авторы работ, которые войдут в видеофильм, школы и преподаватели этих художников будут названы в списке участников фестиваля в титрах фильма; а учебные заведения получают благодарственные письма от организаторов.

8. Конкурс проводится ежегодно, завершением конкурса считается проведение фестиваля «Январские вечера».

Условия приёма работ:

1. Желающие принять участие в конкурсе должны отправить фотоизображение (либо сканированное изображение) своего рисунка по адресу: sokolovadaria2018@mail.ru Соколовой Дарье Александровне. Очень важно присылать рисунок в хорошем качестве, иначе на большом экране он просто «расплывётся».

2. Период приёма работ с 1 июня по 7 ноября 2026 года.

3. Технические требования:

- фотоизображение в формате JPG,
- горизонтальный (альбомный) формат рисунка,
- размер по стороне квадрата не менее 1000 точек (пикселей).

4. При отправке рисунков по электронной почте, пожалуйста, не сжимайте (не уменьшайте) размер изображения, чтобы не потерять его качество.

Обязательные требования к информации о работе:

1. ФИО автора, возраст

2. Номер школы (с указанием города)

3. Контактный телефон и адрес электронной почты

4. ФИО преподавателя, в случае, если работа была нарисована под руководством педагога по ИЗО или в изостудии.

Уважаемые художники!

Прочитайте задание для создания иллюстраций и послушайте музыку. Надеемся, что она поможет вам рисовать!

Вы можете сделать иллюстрации к одну или нескольким эпизодам сказки.

Количество работ от одного участника не ограничено. Главное – ваше желание, увлеченность, творческий настрой. Итак, за дело!



Детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2027)

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Аксаков Сергей Тимофеевич

Аленький цветочек

Сказка ключницы Пелагеи

1. А. Хинастера. Сюита из балета «Эстансия», 1 ч. / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

В неким царстве, в неким государстве жил-был богатый купец, именитый человек. Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских, жемчугу, драгоценных камней, золотой и серебряной казны, и было у того купца три дочери, все три красавицы писанные, а меньшая лучше всех; и любил он дочерей своих больше всего своего богатства, – по той причине, что он был вдовец и любить ему было больше некого.



Ребята! Изобразите терем, в котором жил купец со своими дочерьми. Терем – это большая каменная или деревянная постройка, высотой в 2-3 этажа, с высоким крыльцом, столбами причудливой формы, красивыми резными дверями и ставнями на окнах. Окна в тереме часто делали из небольших кусочков цветного стекла, вставленных в металлический каркас: получался яркий декоративный орнамент. Солнечные лучи, проходя сквозь такие окна, окрашивали помещение в разные цвета. Крыша у терема была сложная, часто ее украшали башенками-шатрами.

Нарисуйте большую комнату со старинной мебелью: резными столами, лавками и сундуками, с печью, украшенной изразцами.

Нарисуйте портрет купца. Представьте и нарисуйте трех сестёр – купеческих дочерей.





Иллюстрации художника Л. Ионовой

Изразцы Крутицкого подворья в Москве, XVII век



Эскиз терема Ивана Ропета для Всемирной выставки в Париже. Общественное достояние.



Виктор Васнецов. Царевна Несмеяна. 1920 г.



вitraжные окна

2. П. Чайковский. Хор «Девицы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин» 🎵 [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

И вот говорит купец своим любезным дочерям:

«Дочери мои милые, дочери мои хорошие, дочери мои пригожие, собираюсь я ехать по своим купецким делам за тридевять земель, в тридевятое царство, тридесятое государство, и мало ли, много ли времени проезжу – не ведаю, и наказываю я вам жить без меня честно и смиренно, и коли будете жить без меня честно и смиренно, то привезу вам такие гостинцы, каких вам самим хочется».

Думали девицы три дня и три ночи и пришли к родителю своему.

Поклонилась отцу в ноги старшая дочь, да и говорит ему первая:

«Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни мехов, ни жемчуга, а привези ты мне золотой венец из камней самоцветных, и чтоб был от них такой свет, как от месяца полного, как от солнца красного, и чтоб было от него светло в темную ночь, как среди дня белого».

Честной купец призадумался и потом сказал:

«Хорошо, дочь моя милая, хорошая и пригожая, знаю я за морем человека, который достанет мне таковой венец. Работа будет немалая: да для моей казны супротивного нет».

Поклонилась ему в ноги дочь средняя:

«Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне ни ожерелья жемчуга бурмицкого, ни золота венца самоцветного, а привези ты мне тувалет из хрустала цельного, чтобы, смотрясь в него, я не старилась и красота б моя девичья прибавлялася».

Призадумался честной купец и говорит ей таковые слова:

«Хорошо, дочь моя милая, хорошая и пригожая, знаю я за морем одного человека, и достанет он мне таковой тувалет. Потяжеле твоя работа сестриной, да для моей казны супротивного нет».

Поклонилась в ноги отцу меньшая дочь и говорит таково слово:

«Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне ни парчи, ни черных соболей, ни ожерелья, ни венца самоцветного, ни тувалета хрустального, а привези ты мне аленький цветочек, которого бы не было краше на белом свете».



Призадумался честной купец крепче прежнего. Надумавшись, говорит таковые слова: «Ну, задала ты мне работу потяжеле сестриных: коли знаешь, что искать, то как не сыскать, а как найти то, чего сам не знаешь? Аленький цветочек не хитро найти, да как же узнать мне, что краше его нет на белом свете? Буду стараться, а на гостинце не взыщи».

Стал он собираться в путь, в дальние края заморские. Долго ли, много ли он собирался, я не знаю и не ведаю: скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Собравшись, простился с дочерьми пригожими и поехал он в путь, во дороженьку.



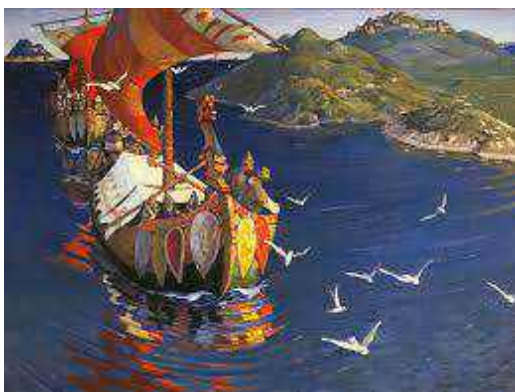
Нарисуйте портреты старшей, средней и младшей сестры. Попробуйте показать в рисунках характер каждой девушки. Подумайте, как через позу, одежду, выражение лица и предметы вокруг показать, чем отличаются три сестры: одна мечтает о сияющем венце, другая — о волшебном зеркале, третья — о цветке, которого нет краше на свете. А теперь представьте и изобразите старинный торговый корабль с парусами, готовый отправляться в далёкое путешествие. Что может быть изображено на парусе? Как украшен нос корабля, какие на нём флаги?



Иллюстрация художника
Н.Т. Барботченко



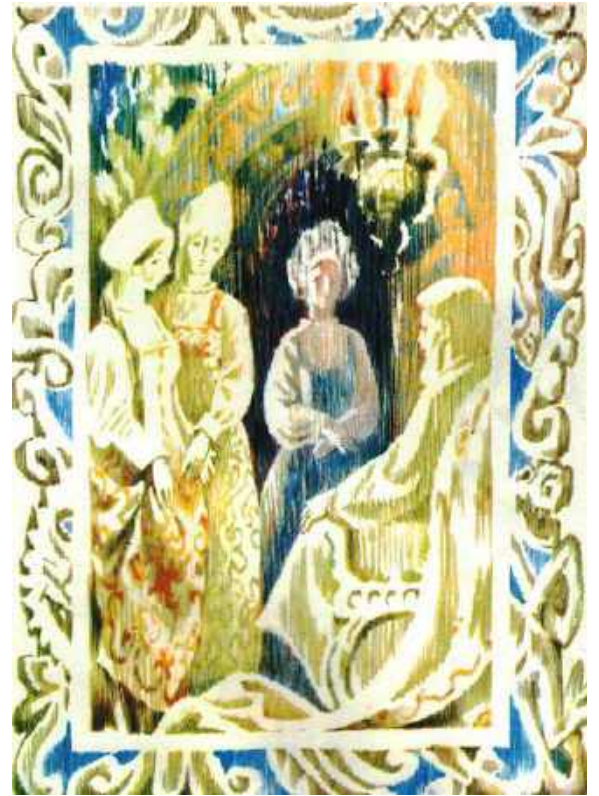
Иллюстрация художника Л. Ионовой



Николай Рерих. *Заморские гости* (1901 г.)



Николай Рерих. *Ладьи* (1903 г.)



Иллюстрации художника Н.Т. Барботченко



Иллюстрация художника Б. Диодорова

3. А. Хинастера. Сюита из балета «Эстансия», 1 ч. / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Вот ездит честной купец по чужим сторонам заморским, по королевствам невиданным; продает он свои товары втридорога, покупает чужие втридешева, золотой казной корабли нагружает да домой посылает. Отыскал венец с камнями самоцветными, для своей старшей дочери. Отыскал и для своей средней дочери: тувалет хрустальный. Не может он только найти заветного гостинца для меньшей, любимой дочери – аленького цветочка, краше которого не было бы на белом свете.



Находил он во садах царских, королевских и султановых много аленьких цветочков такой красоты, что ни в сказке сказать, ни пером написать; да никто ему поруки не дает, что краше того цветка нет на белом свете; да и сам он того не думает.

Вот едет он путем-дорогою со своими слугами верными по пескам сыпучим, по лесам дремучим, и, откуда ни возьмись, налетели на него разбойники, бусурманские, турецкие да индейские, и, увидя беду неминуемую, бросает честной купец свои караваны богатые со прислугою и бежит в темные леса.



Для иллюстрации этого фрагмента посмотрите на изображения старинных женских кокошников: какой разнообразной была их форма, чем они были украшены?

Нарисуйте золотой венец, украшенный жемчугом и камнями самоцветными.

Подумайте, как передать сияние камней — чтобы было от венца «светло в темную ночь, как среди дня белого».

Нарисуйте хрустальное зеркало в богатой резной хрустальной оправе.



*Константин Маковский
Русская красавица (1900 г.)*

Боярышня (1891 г.)

Русская красавица в кокошнике (1990-е гг.)

Чарка меду (1890-е гг.)



Филипп Будкин. Девушка перед зеркалом (1848 г.)



Иллюстрация художника Е. Штанко



Иллюстрация художника Б. Диодорова

4. А. Хинастера. Сюита из балета «Эстансия», 3 ч. / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Бродит он по тем лесам дремучим, непроездным, непроходным; идет он день за днем от утра и до вечера, да и выходит вдруг на поляну широкую, и посередине той поляны стоит дом не дом, чертог не чертог, а дворец царский весь в серебре и золоте и в камнях самоцветных, весь горит и светит, ровно солнышко красное. Все окошки во дворце растворены, и играет в нем музыка согласная, какой никогда он не слыхивал.

5. А. Хинастера. Сюита из балета «Эстансия», 2 ч. / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Входит он во дворец, убранство везде царское, неслыханное и невиданное: золото, серебро, хрустали восточные, кость слоновая и мамонтовая.

Дивится честной купец такому богатству несказанному, а вдвое того, что хозяина нет; а музыка играет не смолкаячи; и подумал он в те поры про себя:

«Все хорошо, да есть нечего» – и вырос перед ним стол, убранный-разубранный: в посуде золотой да серебряной яства стоят сахарные, и вина заморские, и питья медвяные. Сел он за стол без сумления, напился, наелся досыта. Встает из-за стола, а поклониться и спасибо сказать за хлеб за соль некому. Не успел он оглянуться, а стола с кушаньем как не бывало, а музыка играет не умолкаячи.

Дивуется честной купец такому чуду чудному и такому диву дивному.



Для иллюстрации этого фрагмента нарисуйте заморский берег и дремучий лес, в котором оказался купец.

Изобразите сказочный дворец на поляне посреди леса. Нарисуйте диковинно украшенные дворцовые залы и накрытый стол, уставленный яствами.

Нарисуйте дворец так, чтобы чувствовалось: хозяина не видно, но он присутствует рядом. Например: раскрытые двери, горящие свечи, накрытый стол, пустой трон, музыка без музыкантов, тень за колонной.



Иллюстрации художника Б. Диодорова

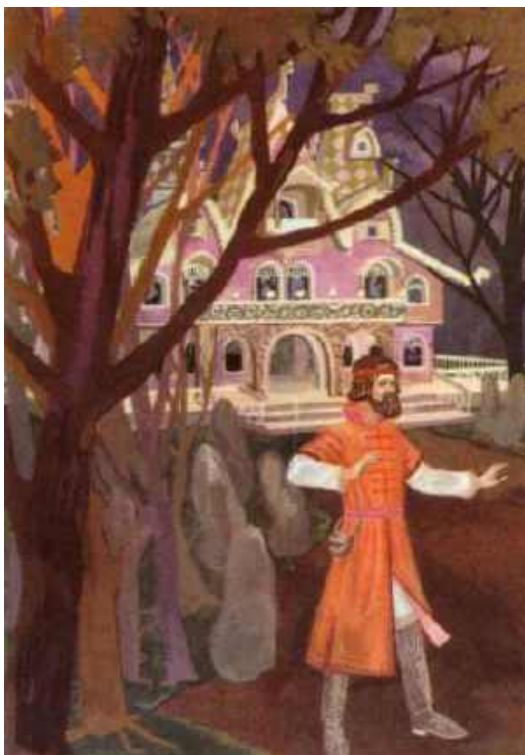


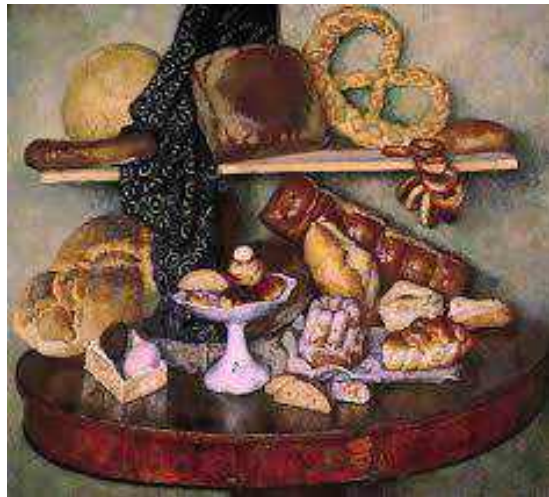
Иллюстрация художника Б. Храбрых



Иллюстрация художника Е. Штанко



Флорис ван Дейк. Накрытый стол с сыром и фруктами (1610 г.)



Илья Машков. Снедь московская. Хлебы (1924 г.)

Вот видит он в окна растворенные, что кругом дворца разведены сады диковинные, плодовые. Захотелось ему по тем садам прогуляться. Ходит честной купец, дивуется; на все такие диковинки глаза у него разбежались. И вдруг видит он, на пригорочке зеленом цветет цветок цвету алого, красоты невиданной и неслыханной, что ни в сказке сказать, ни пером написать. У честного купца дух занимается; подходит он ко тому цветку; запах от цветка по всему саду ровно струя бежит; затряслись и руки и ноги у купца, и возговорил он голосом радостным:

«Вот аленький цветочек, какого нет краше ни белом свете, о каком просила меня дочь меньшая, любимая».

И, проговорив таковы слова, он подошел и сорвал аленький цветочек. В ту же минуту земля зашаталась под ногами, безо всяких туч, блеснула молния и ударил гром, и вырос, как будто из земли, перед купцом зверь не зверь, человек не человек, а так какое-то чудище, страшное и мохнатое, и заревел он голосом диким:

«Что ты сделал? Как ты посмел сорвать в моем саду мой заповедный, любимый цветок? Я хранил его паче зеницы ока моего и всякий день утешался, на него глядячи, а ты лишил меня всей утехи в моей жизни. Я хозяин дворца и сада, я принял тебя, как дорогого гостя, а ты эдак-то заплатил за мое добро? Знай же свою участь горькую: умереть тебе за свою вину смертью безвременною!..»



Нарисуйте волшебный сад.

Пофантазируйте: как выглядит аленький цветочек? Вы можете использовать в своих рисунках мотивы русских народных художественных промыслов: хохлома, жостово, городец.

Попробуйте передать, как разгневалось и оскорбилось чудище, когда увидело сорванный цветочек – свое любимое сокровище. Покажите ярость чудища: его огромную фигуру, грозный взгляд и лес, будто потемневший от гнева.

Изобразите и страх купца: он может стоять на коленях, закрывать лицо руками, прижимать к себе аленький цветок.



Иллюстрация художника Н.Т. Барботченко



Иллюстрация художника Л. Ионовой



Русские художественные промыслы: хохлома, городец, жостово



6. К. Орф. «О Fortuna» из кантаты «Carmina Burana» / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

У честного купца от страха зуб на зуб не приходил, оглянулся он кругом и видит, что со всех сторон, из-под каждого дерева и кустика, из воды, из земли лезет к нему сила нечистая и несметная, все страшилища безобразные. Он упал на колени перед чудищем мохнатым, и возговорил голосом жалобным:

«Ох ты той еси, господин честной, зверь лесной, чудо морское: как взвеличать тебя – не знаю, не ведаю! Не погуби ты души моей христианской за мою продерзость безвинную, не прикажи меня рубить и казнить, прикажи слово вымолвить. А есть у меня три дочери-красавицы; обещал я им по гостинцу привезть: старшей дочери – самоцветный венец, средней – тувалет хрустальный, а меньшей дочери – аленький цветочек, какого бы не было краше на белом свете.

Старшим дочерям гостинцы я сыскал, а меньшей дочери – отыскать не мог; увидел я у тебя в саду – аленький цветочек, какого краше нет на белом свете, и подумал я, что такому хозяину, богатому-богатому, славному и могучему, не будет жалко цветочка аленького. Каюсь я в своей вине перед твоим величеством. Ты прости мне, неразумному и глупому, отпусти к дочерям родимым и подари цветочек аленький для гостинца моей меньшей дочери. Заплачу я тебе казны золотой, что потребуешь».

Раздался по лесу хохот, словно гром загремел, и возговорит купцу зверь лесной, чудо морское:

«Не надо мне твоей золотой казны: мне своей девать некуда. Одно есть для тебя спасенье. Отпущу я тебя домой невредимого, и подарю цветочек аленький, коли дашь ты мне слово честное купецкое и запись своей руки, что пришлешь заместо себя одну из дочерей своих, я обиды ей никакой не сделаю, а и будет она жить у меня в чести и приволье, как сам ты жил во дворце моем».



Нарисуйте сцену разговора купца с чудищем.

Изобразите момент, когда купец даёт честное слово и пишет обещание своей рукой. Подумайте, как выглядела бы старинная грамота, перо, чернильница, печать.

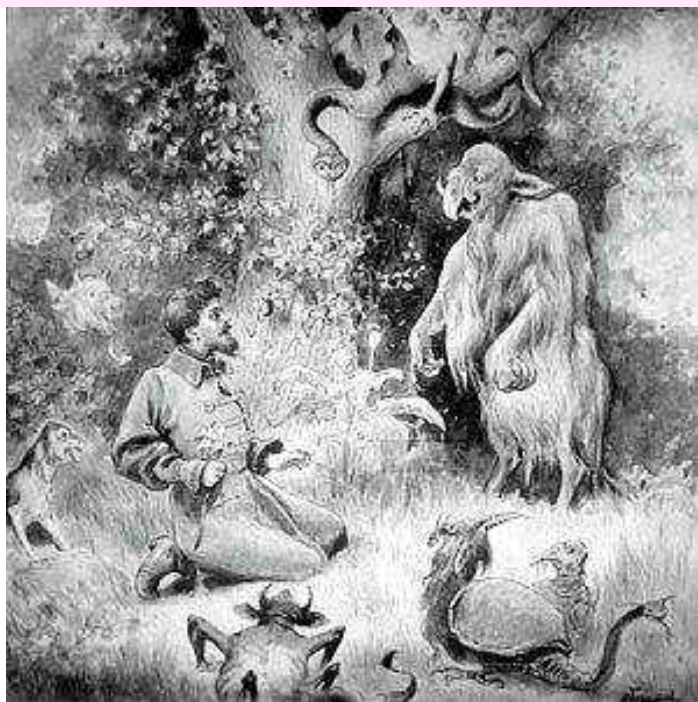


Иллюстрация художника
Н. Богатова

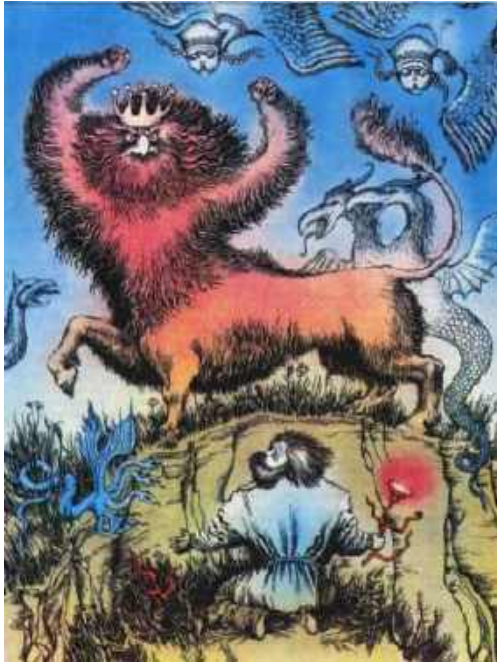


Иллюстрация художника Е. Штанко

7. STING. “She’s Too Good For Me” / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

«Господин честной, зверь лесной, чудо морское! А и как мне быть, коли дочери мои, по своей воле не захотят ехать к тебе? Да и каким путем до тебя доехать?».

Возговорит купцу зверь лесной, чудо морское:

«Не хочу я невольницы: пусть приедет твоя дочь сюда по любви к тебе, своей волею; а коли дочери твои не поедут, то сам приезжай, и велю я казнить тебя смертью лютою. А как приехать ко мне – не твоя беда; дам я тебе перстень с руки моей: кто наденет его на правый мизинец, тот очутится там, где пожелает, во единое ока мгновение. Сроку тебе даю дома пробыть три дня и три ночи».

И только честной купец успел надеть его перстень на правый мизинец, как очутился он в воротах двора своего; в ту пору в те ворота въезжали его караваны богатые с прислугою верною. Поднялся в доме шум и гвалт, повскакали дочери из-за пялец своих, почали они отца целовать, миловать и разными ласковыми именами называть. Видят сестры, что отец как-то нерадостен и что есть у него на сердце печаль потаенная. Стали старшие дочери его допрашивать, не потерял ли он своего богатства великого.

«Не потерял я своего богатства, – говорит тогда честной купец. – А нажил казны втрое-вчетверо; а есть у меня другая печаль, и скажу вам об ней завтрашний день, а сегодня будем веселиться».



Нарисуйте волшебный перстень чудища: каким он может быть?
Может быть, он похож на старинный перстень с камнем, на кольцо с тайным знаком, на предмет, в котором заключена сила мгновенного переноса?





8. П. Чайковский. Тренировка из балета «Щелкунчик» / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Приказал он принести сундуки дорожные, железом окованные; доставал он старшей дочери золотой венец, со камнями самоцветными; достает гостинец средней дочери, туалет хрустально восточного; достает гостинец меньшей дочери, золотой кувшин с цветочком аленьким. Старшие дочери от радости рехнулись, унесли свои гостинцы в терема высокие и там на просторе ими досыта потешались. Только дочь меньшая, любимая, увидав цветочек аленький, затряслась вся и заплакала, точно в сердце ее что ужалило.



Попробуйте передать в своем рисунке настроение праздника: в доме купца шум, радость, застолье: слуги несут блюда, гости собираются за столом.

Попробуйте нарисовать встречу отца с дочерьми.

Покажите реакцию старшей и средней дочек на появление отца: что их заинтересовало в первую очередь? Как они любят венец и зеркалом?

Как встретила отца младшая из сестёр? Обрадовалась ли она своему подарку?



Иллюстрация художника Н. Богатова



Иллюстрация художника Г. Анфилова



Иллюстрация художника Л. Ионовой



Иллюстрация художника Е. Штанко



9. Лейтмотив Аленького цветочка:

Шарль Азнавур «Вечная любовь» / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Вечеру стал дом у купца полнехонек дорогих гостей. Сели все они за столы дубовые, за скатерти браные за яства сахарные, за пития медвяные; стали есть, пить, прохладатися, ласковыми речами утешатися.

Заутра позвал к себе купец старшую дочь, рассказал ей все, что с ним приключилося и спросил: хочет ли она избавить его от смерти лютой и поехать жить к зверю лесному, к чуду морскому?

Наотрез отказалася дочь старшая: «Не я такой гостинец придумала, и не мне ехать к чудищу ужасному...»

Позвал честной купец к себе другую дочь, среднюю, рассказал ей все, и спросил, хочет ли она избавить его от смерти лютой и поехать жить к зверю лесному, чуду морскому?

«Пусть та дочь, – говорит середняя, – и выручает отца, для кого он аленький цветочек доставал».

Позвал честной купец меньшую дочь и стал ей все рассказывать, и не успел кончить речи своей, как стала перед ним на колени дочь меньшая, любимая, и сказала:

«Благослови меня, государь мой батюшка родимый: я поеду к зверю лесному, чуду морскому, и стану жить у него. Для меня достал ты аленький цветочек, и мне надо выручить тебя».

Залился слезами честной купец, обнял он свою меньшую дочь, любимую, и говорит ей таковые слова:

«Дочь моя милая, меньшая и любимая, да будет над тобою мое благословение родительское, что выручаешь ты своего отца и по доброй воле своей идешь на житье противное к страшному зверю лесному, чуду морскому. Расстаюсь я с тобою на веки вечные, ровно тебя живую, в землю хороню».



Нарисуйте сцену разговора отца с дочерьми – старшей, средней и младшей. Изобразите сцену прощания купца с младшей дочерью. Нарисуйте момент, когда купец, услышав её решение, заливается слезами и обнимает любимую дочь.

Попробуйте передать в лицах и жестах героев разные чувства: горе отца, доброту младшей дочери, смущение или холодность старших сестёр.



Иллюстрации художника
Б. Диодорова



Иллюстрации художника Б. Храбрых



Иллюстрация художника Е. Штанко

10. П. Чайковский. Концертная фантазия для фортепиано с оркестром, 2 часть
♪ [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Прошел третий день и третья ночь, собирается меньшая сестра в дальний путь неведомый. И берет с собою цветочек аленький во кувшине позолоченном.

Кладет купец на дочь меньшую, любимую свое крестное благословение родительское. Вынимает он перстень зверя лесного, из ларца кованого, надевает перстень на правый мизинец дочери – и не стало ее в ту же минуточку.

Очутилась она во дворце чуда морского, во палатах высоких, каменных, на кровати из резного золота со ножками хрустальными.

Заиграла музыка согласная, какой отродясь она не слыхивала.



Встала она со постели пуховой и видит, что все ее пожитки и цветочек аленький в кувшине позолоченном тут же стоят, раскладены и расставлены и подумала она: «Должно быть, это моя опочивальня».

Захотелось ей осмотреть весь дворец, все его палаты высокие. Ходила она немало времени, на все диковинки любующись. Обойдя все, сошла она в зеленые сады, и нашла она то место высокое, пригорок муравчатый, на котором сорвал честной купец цветочек аленький, краше которого нет на белом свете. И вынула она цветочек из кувшина золоченого и хотела посадить на место прежнее; но сам он вылетел из рук ее и прирос к стеблю своему и расцвел краше прежнего.

Подивилась она такому чуду чудному, диву дивному, порадовалась своему цветочку аленькому, заветному и пошла назад в палаты свои дворцовые; как вдруг видит – на белой мраморной стене появились словеса огненные: «Госпожа моя, я раб твой послушный. Все, что тебе пожелается, все, что тебе на ум придет, исполнять я буду с охотою».



Изобразите младшую дочь в прекрасных садах и во дворце у чудища.



Иллюстрация художника Н.Т. Барботченко



Иллюстрация художника Б. Диодорова



11. Лейтмотив Аленького цветочка: Шарль Азнавур «Вечная любовь» / ♪ [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Походив время немалое, почитай вплоть до вечера, воротилась она во свои палаты высокие, и видит она: стол накрыт, и на столе яства стоят сахарные и питья медвяные, и все отменные. После ужина вошла она в палату беломраморную, как снова появились на стене словеса огненные:

«Довольна ли госпожа моя своими садами и палатами, угощением и прислугою?»

И возговорила голосом радостным молодая дочь купецкая, красавица писаная:

«Не зови ты меня госпожой своей, а будь ты всегда мой добрый господин, ласковый и милостивый. Я из воли твоей никогда не выступлю. Благодарствую тебе за все твое, угощение. Лучше твоих палат высоких и твоих зеленых садов не найти на белом свете. Я отродясь таких чудес не видывала».

Так и стала жить да поживать молодая дочь купецкая. И стала она рукодельями заниматься, девичьими, низать бахромы частым жемчугом; а и стала она день ото дня чаще ходить в залу беломраморную, говорить речи ласковые своему хозяину милостивому и читать на стене его ответы и приветы словесами огненными.

12. П. Чайковский. «Белое адажио» из балета «Лебединое озеро» (фрагмент) / ♪ [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

И возлюбляла она своего господина милостивого день ото дня, и видела она, что не даром он зовет ее госпожой своей, и что любит он ее пуще самого себя; и захотелось ей его голоса послушать, захотелось с ним разговор повести, не читая словесов на стене.

Стала она его о том молить и просить; да зверь лесной, чудо морское, не скоро на ее просьбу соглашается, испугать ее своим голосом опасается; упросила, умолила она своего хозяина ласкового, и не мог он ей супротивным быть, и написал он ей в последний раз:

«Приходи сегодня во зеленый сад, сядь во свою беседку любимую, листьями, ветками, цветами заплетенную, и скажи так:

«Говори со мной, мой верный раб».

И мало спустя времечка побежала дочь купецкая, красавица писаная, во сады зеленые, входила во беседку свою любимую, и садилась на скамью парчовую; и говорит она задыхаючись, бьется сердечко у ней, как у пташки пойманной, говорит таковые слова:

«Не бойся ты, господин мой, добрый, ласковый, испугать меня своим голосом: после всех твоих милостей не убоюсь я и рева звериного; говори со мной не опасаячись».

И услышала она, ровно кто вздохнул за беседкою, и раздался голос страшный, дикий и зычный, хриплый и сиплый, да и то говорил он еще вполголоса. Вздогнула сначала красавица писаная, услышав голос зверя лесного, чуда морского, только со страхом своим совладала и виду, что испугалась, не показала, и скоро слова его ласковые и приветливые, речи умные и разумные стала слушать она и заслушалась, и стало у ней на сердце радостно.



Представьте и изобразите стену дворцового зала, на которой проступают огненные письмена, Изобразите увитую цветами беседку в саду, где купеческая дочь разговаривала с чудищем.

Можно нарисовать картину так, чтобы чудище ещё не было видно полностью: только тень за ветвями, силуэт за листвой, огромная лапа у края беседки.

Покажите, как между героями рождается доверие и дружба.



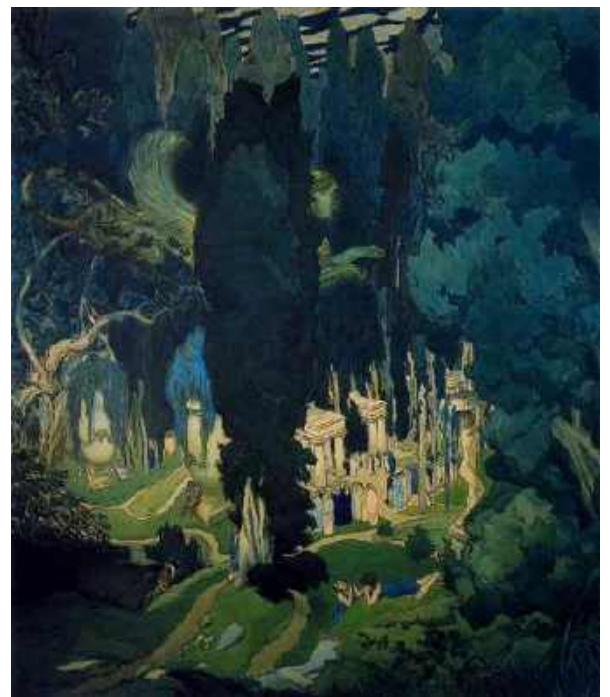
Иллюстрация художника Е. Штанко



Иллюстрация художника Л.Ионовой



Иллюстрация художника Н. Богатова



Леон Бакст. Элизиум (1906 г.)



Иллюстрация художника Б. Диодорова

13. LED ZEPPELIN “Stairway to Heaven” (Лестница в небеса)

♪ [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

С того времечка пошли у них разговоры, почитай, целый день – во зеленом саду на гуляньях, во темных лесах на катаньях и во всех палатах высоких. И не пугается она его голоса дикого и страшного, и пойдут у них речи ласковые, что конца им нет.

Прошло мало ли, много ли времени – только захотелось молодой дочери купечкой, увидеть теперь своими глазами зверя лесного, и стала она его о том просить и молить. И говорит ей зверь таковые слова:

«Не проси, не моли ты меня, госпожа моя распрекрасная. К голосу моему попривыкла ты; а увидя меня, страшного и безобразного, возненавидишь меня, несчастного, прогонишь ты меня с глаз долой, а в разлуке с тобой я умру с тоски».

Не слушала таких речей молодая купечья дочь, и стала молить пуще прежнего, клясться, что никакого на свете страшилища не испугается и что не разлюбит она своего господина милостивого. Долго, долго не поддавался он на такие слова, да не мог просьбам и слезам своей красавицы супротивным быть, и говорит ей:

«Исполню я твое желание, хотя знаю, что погублю мое счастье и умру смертью безвременной. Приходи во зеленый сад в сумерки серые, когда сядет за лес солнышко красное, и скажи: «Покажись мне, верный друг!»»

Не убоялась, не утрашила, молодая дочь купечья, не мешкая ни минуточки, пошла она во зеленый сад дожидаться часу урочного и, когда пришли сумерки серые, опустилося за лес солнышко красное, проговорила она: «Покажись мне, мой верный друг!» – и показался ей издали зверь лесной, чудо морское: он прошел только поперек дороги и пропал в частых кустах; и невзвидела света молодая дочь купечья, красавица писаная, всплеснула руками белыми, вскрикнула и упала на дорогу без памяти. Да и страшен был зверь лесной, чудо морское: руки кривые, на руках когти звериные, ноги лошадиные, спереди-сзади горбы великие верблюжие, весь мохнатый от верху донизу, изо рта торчали кабаньи клыки, нос крючком, как у беркута, а глаза были совиные.

Полежавши долго ли, мало ли времени, опаматовалась молодая дочь купечья, и слышит: плачет кто-то возле нее, горючьими слезами обливается и говорит голосом жалостным: «Погубила ты меня, моя красавица возлюбленная, не видать мне больше твоего лица распрекрасного, не захочешь ты меня даже слышати, и пришло мне умереть смертью безвременною».



Нарисуйте прекрасные сады с диковинными деревьями и цветами. Представьте какие там могут быть водоёмы, пруд с рыбками, фонтаны.

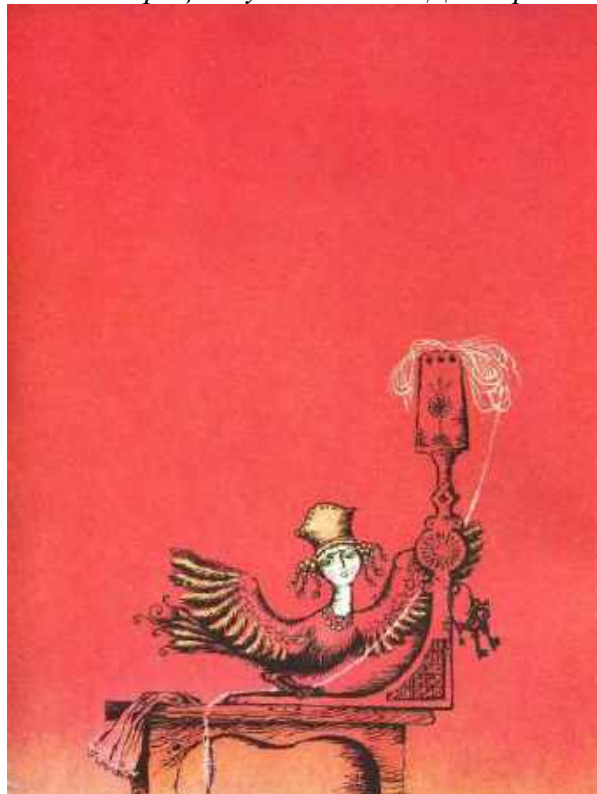
Нарисуйте сцену, в которой младшая дочь увидела впервые чудовище, передайте страх, ужас, который она испытала в тот момент. Покажите контраст между прекрасной природой, красавицей-дочкой и жутким видом чудовища.



Попробуйте изобразить чудище не страшным, а одиноким и печальным. Можно нарисовать лапу, осторожно протянутую к цветку, или его глаза, в которых есть грусть.



Иллюстрации художника Б. Диодорова



Иллюстрации художника Е. Штанко



14. А. Хинастера. Сюита из балета «Эстансия», 3 ч. / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

И стало ей жалкой совестно, и совладала она со своим страхом великим и с своим сердцем робким девичьим, и заговорила она голосом твердым:
«Нет, не бойся ничего, мой господин добрый и ласковый, не испугаюсь я больше твоего вида страшного, не разлучусь я с тобой, не забуду твоих милостей; покажись мне теперь же в своем виде давешнем; я только впервые испугалась».
Показался ей лесной зверь, чудо морское, в своем виде страшном, безобразном, только близко подойти к ней не осмелился, сколько она ни звала его; гуляли они до ночи темной и вели беседы прежние, ласковые и разумные, и не чуяла никакого страха молодая дочь купецкая. На другой день увидала она зверя при свете солнышка красного, и хотя сначала, разглядев его, испугалась, а виду не показала, и скоро страх ее совсем прошел.



Иллюстрация художника Е. Штанко

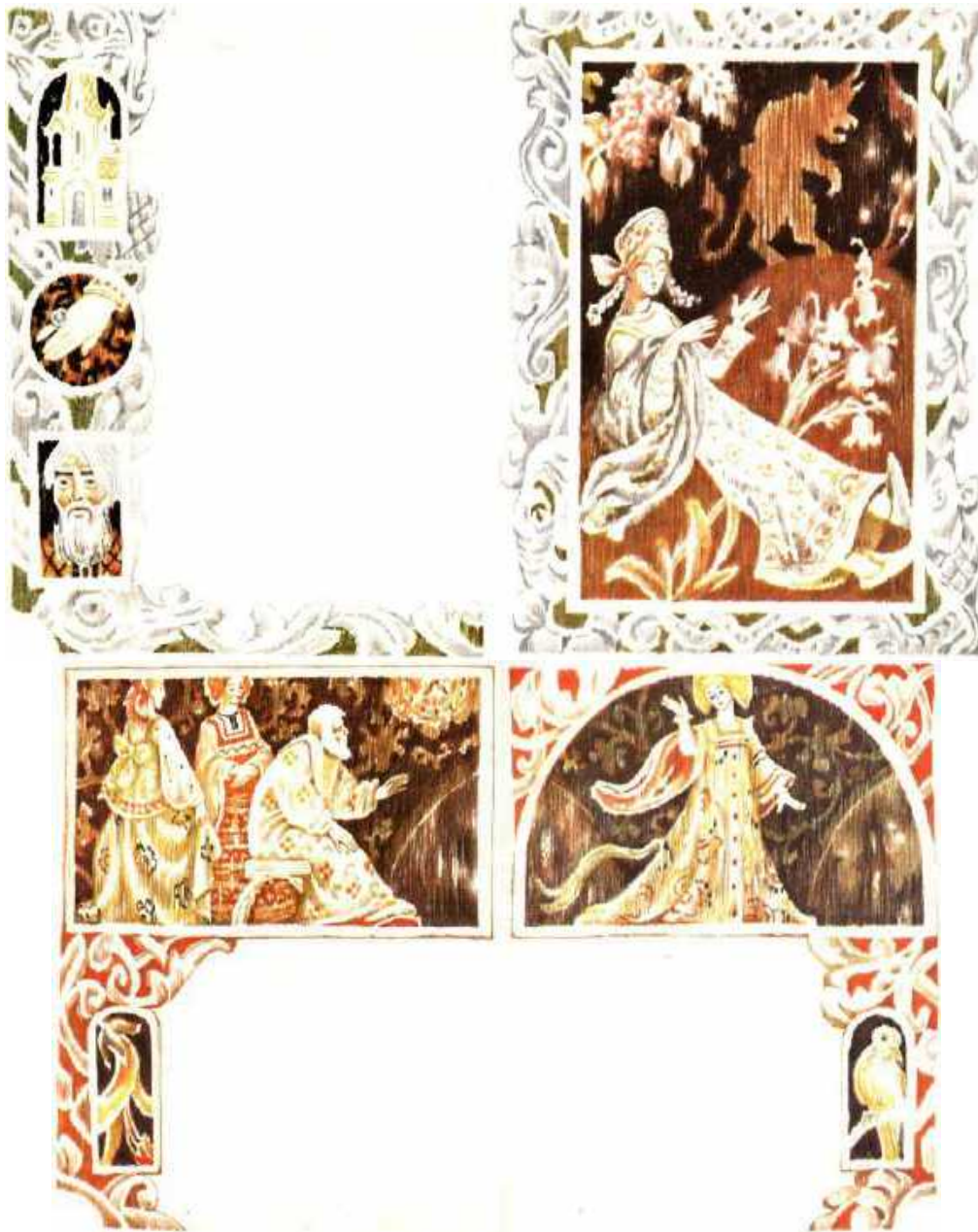
Вот однажды привиделось во сне купецкой дочери, что батюшка ее нездоров лежит; и напала на нее тоска неусыпная, и увидел ее в слезах зверь лесной, и стал спрашивать: отчего она во тоске? Рассказала ему свой недобрый сон и попросила у него позволения повидать своего батюшку родимого.
«Зачем тебе мое позволение? Золот перстень мой у тебя лежит, надень его на правый мизинец и очутишься в дому у батюшки своего. Оставайся у него, пока не соскучишься, а и только я скажу тебе: коли ты ровно через три дня и три ночи не воротишься, то не будет меня на белом свете, и умру я тою же минутою, по той причине, что люблю тебя больше, чем самого себя, и жить без тебя не могу».

Стала она заверять словами и клятвами, что ровно за час до трех дней и трех ночей воротится. Простилась она с хозяином своим ласковым, надела на правый мизинец золот перстень и очутилась на широком дворе честного купца, батюшки своего родимого. Набежала к ней прислуга и челядь дворовая, подхватили ее под руки белые и повели к батюшке; а он нездоров лежал, и нерадостен, день и ночь ее вспоминая, горячими слезами обливаясь.

Долго они целовались, миловались, ласковыми речами утешались. Рассказала она своему батюшке родимому и своим сестрам старшим, любезным, про свое житье-бытье у зверя лесного, чуда морского, все от слова до слова, никакой крохи не скрываючи. И возвеселился честной купец ее житью богатому, царскому. Сестрам же старшим, слушая про богатства несметные меньшей сестры, инда завистно стало.



Попробуйте изобразить разговор купеческой дочери с чудищем. Нарисуйте внезапное появление младшей дочери в своём родном доме, удивлённых сестёр и радость отца.



Иллюстрации художника Н.Т. Барботченко

15. А. Шнитке. Танго / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Два дня прошло, как минуточка, а на третий день стали уговаривать старшие меньшую сестру, чтоб не ворочалась она к зверю лесному, чуду морскому. «Пусть-де околует, туда и дорога ему...» И прогневалась на сестер старших дорогая гостья, меньшая сестра, и сказала им таковы слова:

«Если я моему господину доброму и ласковому за все его милости и любовь горячую, несказанную заплачу его смертью лютою, то не буду я стоять того, чтобы мне на белом свете жить, и стоит меня тогда отдать диким зверям на растерзание».

И отец ее, честной купец, похвалил ее за такие речи хорошие. А сестрам то в досаду было, и задумали они дело хитрое, дело хитрое и недоброе; взяли они да все часы в доме целым часом назад поставили.



Нарисуйте разговор старших завистливых сестер с младшей сестрой.
Нарисуйте как старшие сёстры тайком переводят стрелки часов назад.
Для иллюстрации этого фрагмента вы можете нарисовать старинные часы.



Иллюстрации художника Е. Штанко



Иллюстрация художника Б. Храбрых



Иллюстрация художника Б. Диодорова





16. С. Прокофьев. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта»

♪ [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

И когда пришел настоящий час, стало у молодой купечкой дочери, сердце болеть и щемить, и смотрит она то и дело на часы отцовские, аглицкие, – а все рано ей пускаться в дальний путь. А сестры с ней разговаривают, о том о сем расспрашивают, позадерживают. Однако сердце ее не вытерпело; простилась дочь меньшая с бабушкой родимым, с сестрами старшими, и, не дождавшись единой минуточки до часа урочного, надела золот перстень на правый мизинец и очутилась во дворце зверя лесного, чуда морского, и, дивуясь, что он ее не встречает, закричала она громким голосом:

«Где же ты, мой добрый господин, мой верный друг? Что же ты меня не встречаешь? Я воротилась раньше срока назначенного целым часом со минуточкой».

Ни ответа, ни приветя не было, тишина стояла мертвая; в зеленых садах птицы не пели песни райские, не били фонтаны водные и не шумели ключи родниковые, не играла музыка во палатах высоких.

Дрогнуло сердечко у купечкой дочери, почувяла она нечто недоброе. Побежала на пригорок муравчатый, где рос ее любимый цветочек аленький, и видит она, что лесной зверь, чудо морское, лежит на пригорке, обхватив аленький цветочек своими лапами. И показалось ей, что заснул он, ее ожидающий.

Начала его будить потихоньку дочь купечкая, красавица писаная, – он не слышит; принялась будить покрепче, схватила его за лапу мохнатую – и видит, что зверь лесной, чудо морское, бездыханен, мертв лежит...

Помутились ее очи ясные, подкосились ноги резвые, пала она на колени, обняла руками белыми голову своего господина доброго, голову безобразную и противную, и завопила: «Ты встань, пробудись, мой сердечный Друг, я люблю тебя как жениха желанного!...»



Попробуйте нарисовать как младшая дочь внезапно прощается с отцом.

Изобразите самый драматический момент сказки: младшая дочь на коленях рядом с лежащим зверем лесным. Она обнимает его голову, пытается разбудить. Рядом может быть увядший аленький цветочек — знак того, что жизнь и радость покинули волшебный сад. Вдали нарисуйте погруженный во мрачное безмолвие дворец.

Для создания определенного настроения вам нужно продумать цветовое решение рисунка – приглушённые, тёмные краски, контраст мрачного грозового неба и леса. Постарайтесь показать не только горе, но и силу любви младшей дочери. В этот миг она видит перед собой не страшное чудовище, а своего «сердечного друга». Именно поэтому её любовь становится началом чуда и разрушает заклятье.



Иллюстрации художников Г.А.В. Траугот



Иллюстрация художника Л. Ионовой

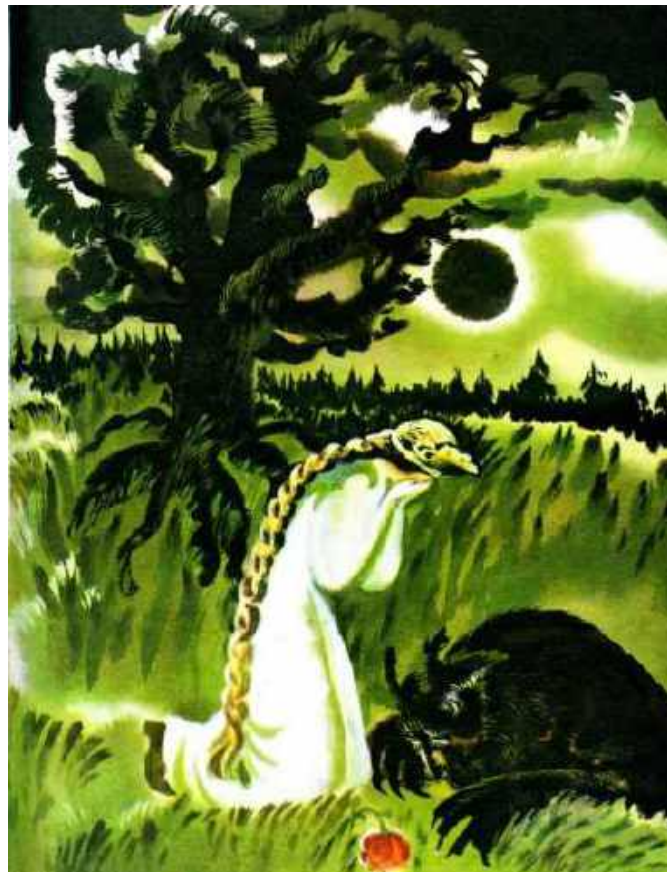


Иллюстрация художника Г. Анфилова



17. Шарль Азнавур «Вечная любовь» / [🎵 ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

И только таковы слова она вымолвила, затряслась земля от грома великого, как заблестели и ударили молнии в пригорок муравчатый, и упала без памяти молодая дочь купецкая, красавица писаная. Много ли, мало ли времени она лежала без памяти – не ведаю; только, очнувшись, видит она себя во палате высокой, беломраморной, сидит она на золотом престоле и обнимает ее красавец- принц, со короною царскою на голове; перед ним стоит отец с сестрами, а кругом на коленях стоит свита великая. И возговорит к ней молодой принц:

«Злая волшебница прогневалась на моего родителя, короля славного, украла меня, еще малолетнего, и оборотила в чудище страшное; и наложила заклятие, чтобы жить мне в таком виде безобразном, пока найдется красная девица, и полюбит меня в образе страшилища и пожелает быть моей женой законною, – и тогда колдовство все покончится, и стану я опять человеком молодым и пригожим. И жил я таким страшилищем ровно тридцать лет.

Полюбила ты меня, красавица ненаглядная, в образе чудища безобразного, за душу мою добрую и любовь к тебе; полюби же меня теперь в образе человеческого. Будь моей женою и королевою в царстве могучем!».

Дал честной купец свое благословение, поздравили жениха с невестою сестры старшие, и все слуги верные, и нимало не медля принялись веселым пирком да за свадебку. Я сама там была, пиво-мед пила, по усам текло, да в рот не попало.



Попробуйте нарисовать аленький цветочек в разные моменты сказки: в волшебном саду, в золотом кувшине, снова приросшим к стеблю, увядшим рядом с погибшим чудищем и вновь сияющим в финале.

Нарисуйте сцену превращения чудища в прекрасного принца. Нарисуйте сам момент чуда: как любовь разрушает заклятие: молния, свет, распускающийся цветок, исчезающая звериная шкура, лучи вокруг лежащего чудища, превращение мрачного сада в солнечный и яркий.

Изобразите удивление младшей дочери, когда она увидела волшебное превращение чудища в принца.

Изобразите свадебный пир, и невесту с женихом.

18. А. Хинастера. Сюита из балета «Эстансия», 4 ч. / [🎵 ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)



Иллюстрация художника Г. Анфилова



Иллюстрация художника Е. Штанко



Иллюстрация художника Б. Храбрых

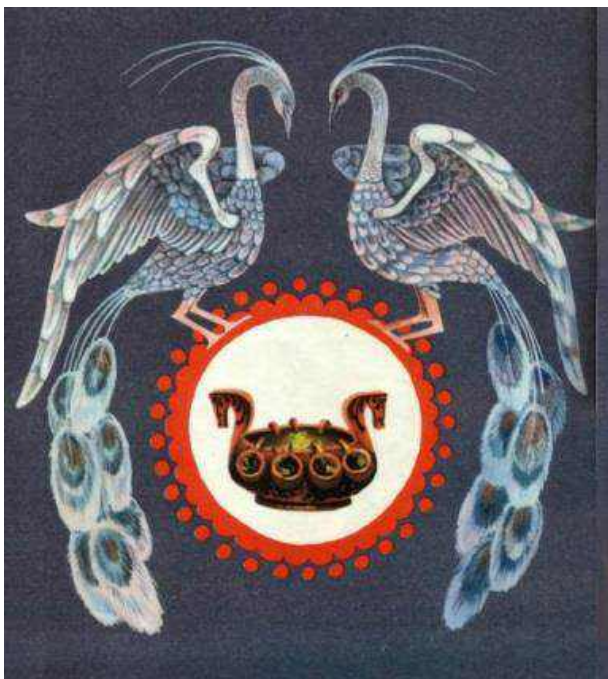


Иллюстрация художника Б. Храбрых

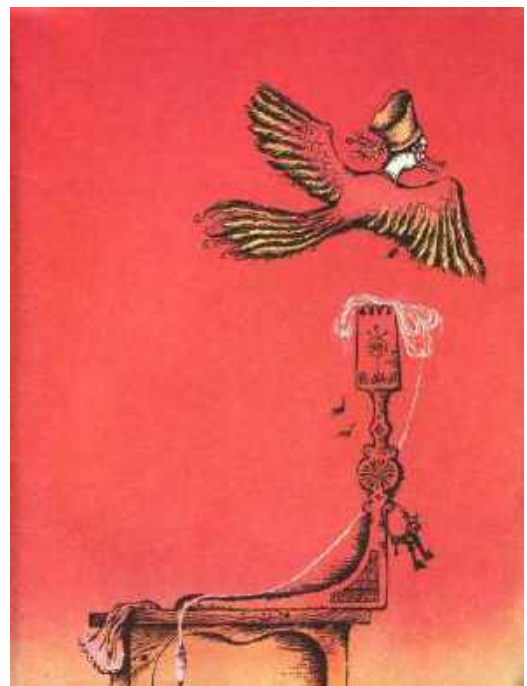


Иллюстрация художника Е. Штанко

КОНЕЦ