



XX ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЯНВАРСКИЕ ВЕЧЕРА»

КОНКУРС РИСУНКОВ К СКАЗКЕ «РУСАЛОЧКА» Х.К. АНДЕРСЕНА

Дорогие ребята!

Приглашаем вас принять участие в **XX детском фестивале искусств «Январские вечера»**, который состоится в январе 2026 года в Москве.

Участникам художественного конкурса предлагается нарисовать иллюстрации к сказке «Русалочка». На их основе будет создан красочный видеоряд, который поможет зрителям увидеть героев истории так, как их представляете вы – юные талантливые художники!

При рисовании иллюстраций просим вас не срисовывать из мультфильмов и книг (такие работы не рассматриваются на конкурсе).

Именно ваши воображение, фантазия и наблюдательность помогут в воплощении собственных идей!

Как всегда, в создании композиций вам помогут детали: именно они позволяют художникам раскрыть образ героя, дать дополнительные характеристики, передать атмосферу повествования.

В своих иллюстрациях вы можете нарисовать предметные картины, а можете сделать «ритмические этюды» из абстрактных элементов (то есть использовать линии, геометрические фигуры, цветовые пятна, разнообразную штриховку для передачи музыкальных образов).

Условия конкурса

1. Участие в конкурсе рисунков осуществляется на безвозмездной основе.
2. Цель конкурса – выбор рисунков для видеоряда, сопровождающего исполнение музыкально-литературной композиции «Русалочка» на открытии детского фестиваля искусств «Январские вечера» в Москве. Лучшие работы публикуются в официальном буклете фестиваля.
3. Конкурс проводится среди детей школьного возраста (с 6 до 18 лет).
4. В конкурсе участвуют работы, соответствующие заявленной тематике.
5. Количество работ от одного участника не ограничено.
6. Рисунки должны быть выполнены на бумаге горизонтального (альбомного) формата акварельными, гуашевыми или акриловыми красками.

Горизонтальный формат рисунков необходим для монтажа видеофильма с детскими работами. Не размещайте персонажей и детали вашей композиции близко к верхнему, нижнему и боковым краям листа.

7. Конкурс проводится ежегодно, завершением конкурса считается проведение фестиваля.

Премирование лауреатов художественного конкурса

1. Не менее ста лучших работ конкурса публикуются в официальном буклете фестиваля. Художники-победители, картины которых опубликованы в буклете, получают в подарок экземпляр буклета (на открытии фестиваля в Москве или по запросу на адрес gnesin_press@mail.ru), а также диплом лауреата конкурса*.

**Диплом лауреата в электронном виде выкладывается на сайте Фестиваля. Напечатанный диплом (на бланке) предоставляется по запросу.*

2. Преподаватели, подготовившие художников-победителей конкурса, также получают буклет фестиваля в подарок. На адрес учебных заведений (на имя руководителя учреждения) направляется благодарственное письмо (по запросу).

3. Авторы рисунков, вошедших в видеоряд, их преподаватели и школы указываются в титрах видеоряда сказки. Диплом участника конкурса не вручается.

Условия приёма работ

1. Желающие принять участие в конкурсе отправляют фотоизображение (либо сканированное изображение) своего рисунка по адресу:

sokolovadaria2018@mail.ru Соколовой Дарье Александровне.

2. Период приёма работ с 26 мая по 17 ноября 2025 года.

3. Технические требования:

- ✓ фотоизображение в формате JPG
- ✓ горизонтальный (альбомный) формат рисунка
- ✓ размер по стороне квадрата не менее 1000 точек (пикселей).

4. При отправке рисунков по электронной почте **не сжимайте (не уменьшайте)** размер изображения, чтобы не ухудшить его качество.

Обязательные требования к информации о работе

1. ФИО автора, возраст художника
2. Номер школы (с указанием города)
3. Контактный телефон и адрес электронной почты
4. ФИО преподавателя, в случае, если работа была нарисована под руководством педагога по ИЗО или в изостудии.

Дорогие ребята!

Музыкально-литературная композиция «Русалочка» состоит из 11 номеров. Вы можете подготовить иллюстрации к одному, нескольким или ко всем номерам сказки.

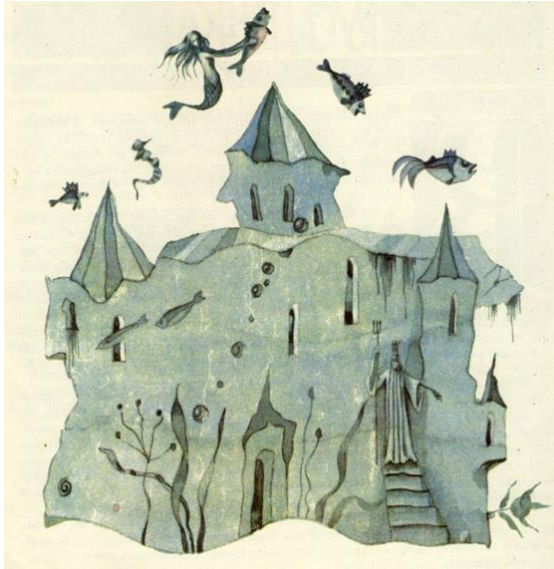
Прочитайте задание для рисования иллюстраций (см. ниже) и послушайте музыку, которая сопровождает сказку. Надеемся, что она вдохновит вас и поможет рисовать.

Главное – ваше желание, увлеченность, творческий настрой.

Итак, за дело!

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ К СКАЗКЕ «РУСАЛОЧКА» Х.К. АНДЕРСЕНА

1. Г. Малер. Adagietto из Симфонии № 5 / 🎵 [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)



В открытом море вода совсем синяя, как лепестки самых красивых васильков, и прозрачная, как чистое стекло, — но зато и глубоко там! На самом дне живут русалки. Не подумайте только, что там, на дне, один голый белый песок; нет, там растут невиданные деревья и цветы! Между ветвями шныряют рыбы большие и маленькие — точь-в-точь как у нас птицы. В самом глубоком месте стоит коралловый дворец морского царя!

Иллюстрация художника Виктора Пивоварова



Нарисуйте подводный дворец, окруженный диковинными морскими растениями. Представьте себе, чем он может быть украшен — причудливые раковины, кораллы, мерцающие жемчужины и гладкие, обкатанные морскими волнами, самоцветы.



Иллюстрация художника Ники Гольц

Морской царь давным-давно овдовел, и хозяйством у него заправляла старуха-мать, женщина умная, но очень гордая своим родом: она носила на хвосте целую дюжину устриц, тогда как вельможи имели право носить всего-навсего шесть. Вообще же она была особа, достойная всяческих похвал, особенно потому, что очень любила своих маленьких внучек.

Все шестеро принцесс были прехорошенькими русалочками, но лучше всех была самая младшая, нежная и прозрачная, как лепесток розы, с глубокими синими, как море, глазами. Но и у неё, как у других русалок, не было ножек, а только рыбий хвост.



Также нарисуйте принцесс-русалочек.

Изобразите их играющими во дворце или в подводном саду.



Иллюстрация художника И.А. Комраковой

2. К. Дебюсси «Сиринкс» (для флейты соло) / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

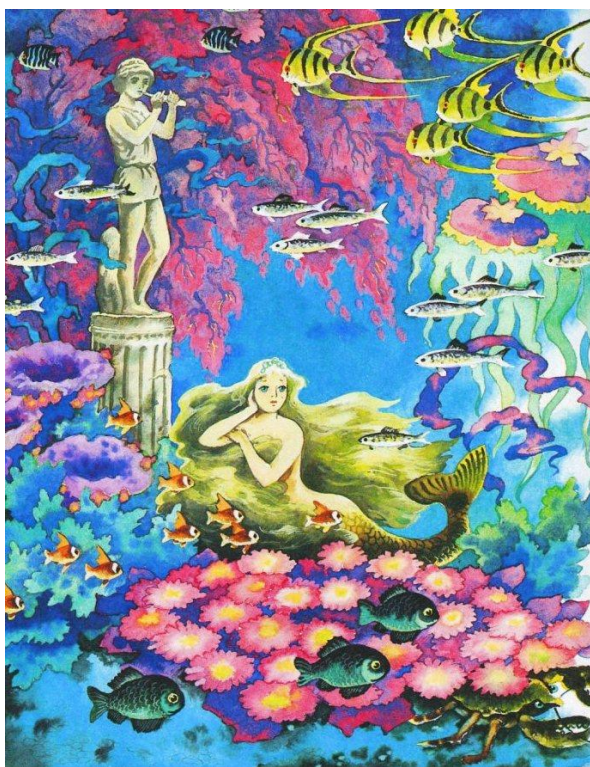


Иллюстрация художника Владимира Каневского

Возле дворца был большой сад; там росли огненно-красные и тёмно-голубые деревья с вечно колеблющимися ветвями и листьями. В безветрие со дна можно было видеть солнце; оно казалось пурпуровым цветком, из чашечки которого лился свет.

У каждой принцессы был в саду свой уголок; тут они могли копать и сажать, что хотели, а самая младшая сделала себе грядку круглую, как солнце, и засадила её ярко-красными цветами.

Странное дитя была эта русалочка: такая тихая, задумчивая... Другие сёстры украшали свой садик разными разностями, а она любила только свои яркие, как солнце, цветы да прекрасного белого мраморного мальчика, упавшего на дно моря с какого-то погибшего корабля.



Нарисуйте красивые необычные клумбы в подводном саду, которые сёстры-русалочки украшали необыкновенными морскими растениями, цветами и диковинами, попавшими на дно после кораблекрушений.

Больше всего любила русалочка слушать рассказы бабушки о людях, живущих наверху, на земле.

— Когда вам исполнится пятнадцать лет, — говорила бабушка, — вам тоже разрешат всплывать на поверхность моря и смотреть на плывущие мимо огромные корабли, на леса и города!



Иллюстрация художника Виктора Пивоварова

Старшей принцессе как раз должно было исполниться в этом году пятнадцать лет, но другим сёстрам — а они были погодки — приходилось ещё ждать, и дольше всех — самой младшей. Но никого не тянуло так на поверхность моря, как самую младшую, тихую, задумчивую русалочку.



Для иллюстраций нам понадобится портрет главной героини. Нарисуйте самую младшую русалочку. Постарайтесь передать её задумчивый и тихий образ.

Но вот старшей принцессе исполнилось пятнадцать лет, и ей позволили всплыть на поверхность моря. Сколько было рассказов, когда она вернулась назад!

Как жадно слушала её рассказы самая младшая сестра!

Через год и вторая сестра получила позволение подниматься на поверхность моря и плыть, куда она захочет. Она вынырнула из воды как раз в ту минуту, когда солнце садилось, и нашла, что лучше этого зрелища ничего и быть не может. Небо сияло, как расплавленное золото, рассказывала она, а облака... да тут у неё уж и слов не хватало!

Ещё через год всплыла на поверхность моря третья принцесса; эта была смелее всех и проплыла в широкую реку, которая впадала в море. В маленькой бухте она увидела целую толпу голеньких ребятишек, которые плескались в воде; она хотела было поиграть с ними, но они испугались её и убежали. И вот принцесса всё вспоминала эти чудные леса, зелёные холмы и прелестных детей, которые умеют плавать, хоть у них и нет рыбьего хвоста!

Четвёртая сестра не была такой смелой; она держалась больше в открытом море и рассказывала, что это было лучше всего.

Иллюстрация художника И.А. Комраковой



Потом пришла очередь предпоследней сестры; её день рождения был зимой, и поэтому она увидела то, чего не видели другие: море было зеленоватого цвета, повсюду плавали большие ледяные горы...

Вообще каждая из сестёр была в восторге от того, что видела в первый раз, — всё было для них ново и поэтому нравилось; но, получив, как взрослые девушки, позволение плавать повсюду, они скоро присмотрелись ко всему и стали говорить, что везде хорошо, а дома, на дне, лучше.



Попробуйте нарисовать принцесс-русалок в момент их появления на поверхности моря, освещённых закатными лучами солнца или под прекрасными облаками.

Покажите на рисунке мир, увиденный русалками в день их пятнадцатилетия.

3. К. Дебюсси. «Лунный свет» / 🎵 [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Младшая же русалочка, в то время как сёстры её всплывали на поверхность моря, оставалась одна-одинёшенька и смотрела им вслед, готовая заплакать, но русалки не умеют плакать, и от этого ей было ещё тяжелей.

Наконец и ей исполнилось пятнадцать лет.

— Ну вот, вырастили и тебя! — сказала бабушка, вдовствующая королева. И она надела русалочке на голову венок из белых лилий (каждый лепесток был половиной жемчужины), потом, для обозначения высокого сана принцессы, приказала прицепиться к её хвосту восьми устрицам.

Ах, с каким удовольствием скинула бы с себя русалочка все эти уборы и тяжёлый венок, — красные цветы из её садика шли ей куда больше, но она не посмела!

— Прощайте! — сказала она и легко и плавно, точно пузырёк воздуха, поднялась на поверхность.



Солнце только что село, но облака ещё сияли пурпуром и золотом, тогда как в красноватом небе уже зажигались ясные вечерние звёзды. воздух был мягок и свеж, а море — как зеркало.

Иллюстрация художника Ники Гольц



Иллюстрация художника А.Я. Ломаева

Неподалёку от того места, где русалочка поднялась на поверхность моря, стоял трёхмачтовый корабль всего лишь с одним поднятым парусом, — не было ведь ни малейшего ветерка, с палубы неслись звуки музыки и песен. Русалочка подплыла к самым окнам каюты. Там было множество разодетых людей, но лучше всех был молодой принц с большими чёрными глазами. Ему, наверное, было не больше шестнадцати лет; тогда праздновался его день рождения, оттого на корабле и шло такое веселье, кверху взвились сотни ракет, и стало светло как днём. Ах, как хорош был молодой принц! Русалочка глаз не могла оторвать от корабля и от красавца принца...



Постарайтесь изобразить корабль, стоящий неподвижно в спокойном море, молодого принца в окружении придворных, фейерверки, отражающиеся в водной глади.

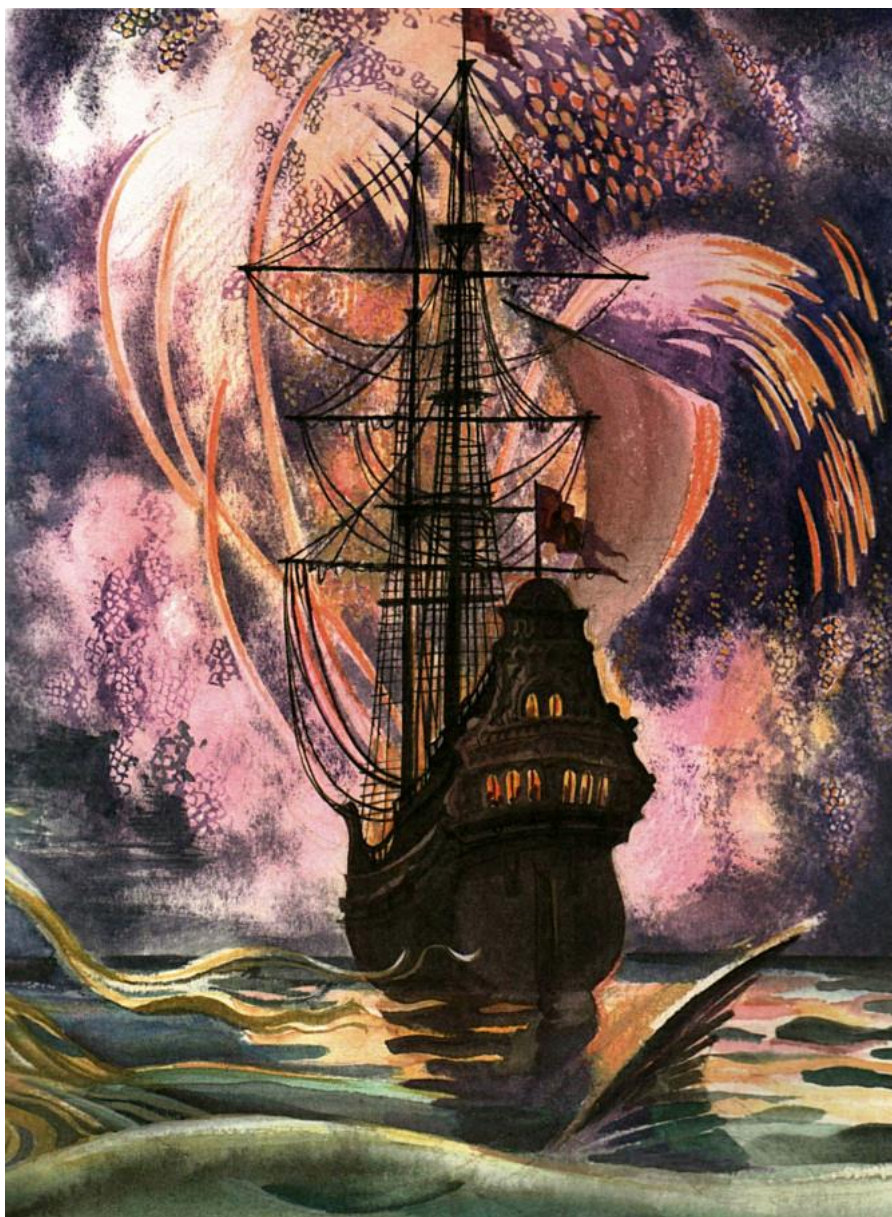


Иллюстрация художника Ники Гольц

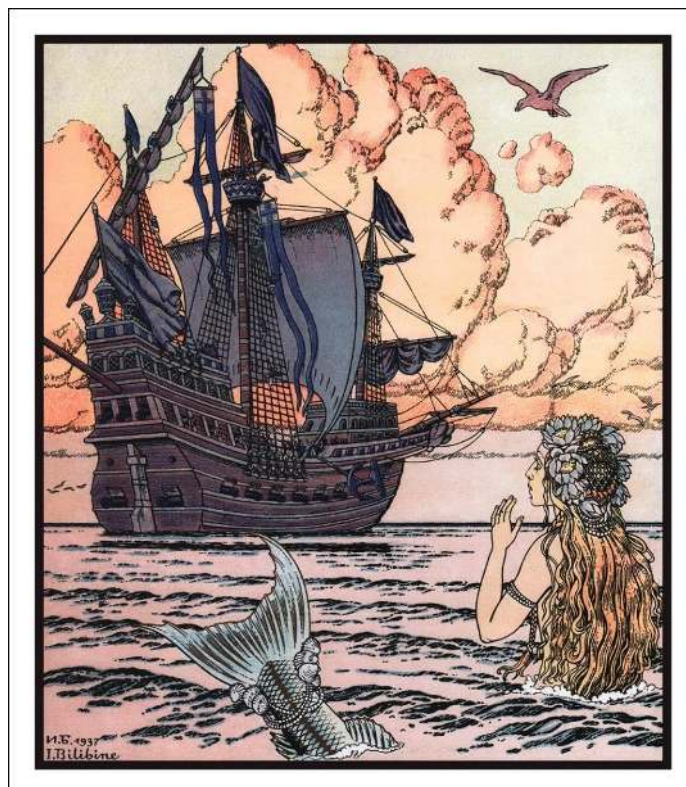


Иллюстрация художника И.А. Билибина

4. Э. Григ. Возвращение Пера («Буря» из Сюиты «Пер Гюнт») / 🎵 [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Но разноцветные огоньки потухли, ракеты больше не взлетали в воздух, не слышалось и пушечных выстрелов, зато загудело и застонало само море. Корабль стал набирать скорость, паруса развёртывались один за другим, ветер крепчал, и где-то вдали засверкала молния. Начиналась буря! Огромный корабль страшно качало, а ветер так и мчал его по бушующим волнам. Толстые доски разлетались в щепки, волны перекатывались через палубу; вот грот-мачта переломилась, как тростинка, корабль перевернулся набок, и вода хлынула в трюм. Тут русалочка поняла опасность; она отыскала глазами принца и, когда корабль разлетелся на части, увидела, что он тонет.

Иллюстрация художника Владимира Каневского



Сначала русалочка очень обрадовалась тому, что он попадёт теперь к ним на дно, но потом вспомнила, что люди не могут жить в воде и что он может приплыть во дворец её отца только мёртвым. Нет, нет, он не должен умереть! Русалочка приподняла над водой его голову и предоставила волнам нести их обоих куда угодно.



Для иллюстрации этого фрагмента нарисуйте бурю, разыгравшуюся в ночном море, корабль, тонущий в высоких волнах и русалочку, спасающую принца в высоких волнах.

К утру непогода стихла; солнце опять засияло над водой, и его яркие лучи как будто вернули щекам принца их живую окраску, но глаза его всё ещё были закрыты.

Русалочка откинула со лба принца волосы и поцеловала его в высокий, красивый лоб; ей показалось, что принц похож на мраморного мальчика, что стоит у неё в саду, она поцеловала его ещё раз и пожелала, чтобы он остался жив.

Наконец она завидела твёрдую землю и высокие, уходящие в небо горы. У самого берега зеленела чудная роща, там росли апельсиновые и лимонные деревья, а повыше белело какое-то здание, вроде церкви или монастыря. Сюда-то, к утёсу, возле которого море намыло мелкий белый песок, и приплыла русалочка и положила принца, позаботившись о том, чтобы голова его лежала повыше.

В это время в высоком белом доме зазвонили в колокола, и в сад высыпали молодые девушки. Одна из них подошла к принцу и сначала очень испугалась, но скоро собралась с духом и позвала на помощь людей. Затем русалочка увидела, что принц ожил и улыбнулся всем, кто был возле него.



Нарисуйте берег, на который русалочка положила принца, апельсиновые и лимонные рощи и горы на заднем плане.

5. Г. Малер. Adagietto из Симфонии № 5 / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

А ей он не улыбнулся, он даже не знал, что она спасла ему жизнь! Грустно стало русалочке, и, когда принца увели в большое белое здание, она с печалью в сердце нырнула в воду и уплыла домой.



Иллюстрация художника Виктора Пивоварова

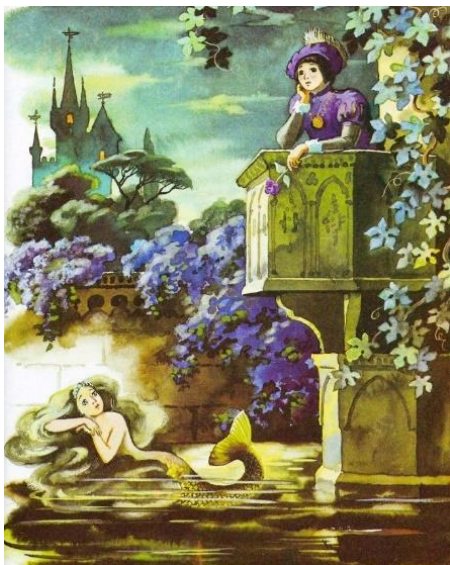
Часто и вечером и утром приплывала она к тому месту, где оставила принца, видела, как созревали в садах плоды, как их потом собирали, видела, как стоял снег на высоких горах, но принца так больше и не видала, и возвращалась домой с каждым разом всё печальнее и печальнее. Единственной отрадой было для неё сидеть в своём садике, обвивая руками красивую мраморную статую, похожую на принца.



Иллюстрация художника И.А. Билибина



Для иллюстрации этого фрагмента нарисуйте русалочку в своём подводном садике. Постарайтесь передать печаль и грусть, охватившие её.



Наконец она не выдержала и рассказала обо всём одной из своих сестёр; за ней узнали и все остальные сёстры, но больше никто, кроме разве ещё двух-трёх русалок, ну, а те никому не сказали, разве уж самым близким подругам. Одна из них тоже видела принца и даже знала, где находится его королевство.

Теперь русалочка знала, где живёт принц, и стала приплывать к дворцу почти каждый вечер или каждую ночь. Тут она подолгу смотрела на молодого принца, а он-то думал, что гуляет при свете месяца один-одинёшенек.

Иллюстрация художника Владимира Каневского

Всё больше и больше начинала русалочка любить людей, всё сильнее и сильнее тянуло её к ним, их земной мир казался ей куда больше, чем её подводный. Русалочке очень хотелось побольше узнать о людях и об их жизни, и она обращалась к бабушке:

— Если люди не потонут, значит, они живут вечно, не умирают, как мы?

— Ну что ты! — отвечала бабушка. — Они тоже умирают, их век даже короче нашего. Мы живём триста лет, а потом превращаемся в морскую пену — у нас нет бессмертной души. У людей есть бессмертная душа, которая живёт вечно, она улетает на небо, прямо к мерцающим звёздам!

— А почему у нас нет бессмертной души? — Я бы отдала все свои сотни лет за один день человеческой жизни, чтобы потом тоже подняться на небо.

— Вздор! Нечего и думать об этом! Нам тут живётся куда лучше, чем людям на земле!

— Значит, и я умру, стану морской пеной. не буду больше слышать музыки волн, не увижу чудесных цветов и красного солнца! Неужели же я никак не могу обрести бессмертную душу?

— Можешь, — сказала бабушка, — пусть только кто-нибудь из людей полюбит тебя так, что ты станешь ему дороже отца и матери, и пусть велит священнику соединить ваши руки в знак вечной верности друг другу. Но этому не бывать никогда! Ведь то, что у нас считается красивым, твой рыбий хвост, люди находят безобразным; они ничего не смыслят в красоте; по их мнению, чтобы быть красивым, надо непременно иметь две неуклюжих подпорки — ноги, как они их называют.

Русалочка глубоко вздохнула и печально посмотрела на свой рыбий хвост.

- Будем жить — не тужить! Повеселимся вволю свои триста лет! Сегодня вечером у нас во дворце бал!

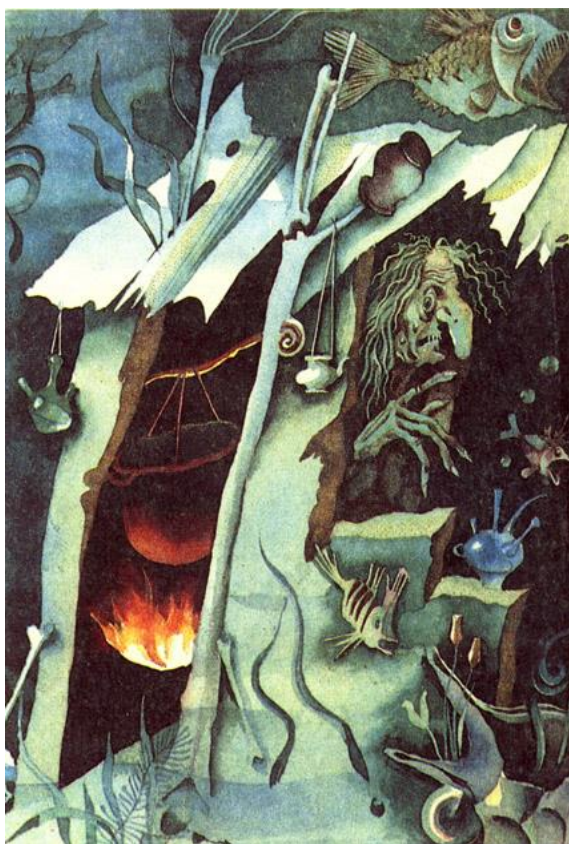
6. Ж. Бизе. Фарандола из оркестровой Сюиты № 2
из музыки к драме А. Доде «Арлезтанка» / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Вот было великолепие, какого не увидишь на земле! Посреди залива вода бежала широким потоком, и в нём танцевали русалки под своё чудное пение. Таких звучных, нежных голосов не бывает у людей.



Нарисуйте бал в подводном дворце, фонтаны и ручей посреди нарядно украшенного бального зала, поющих и танцующих русалок в окружении рыб, дельфинов, морских раков и прочих обитателей моря.

Русалочка пела лучше всех, и все хлопали ей в ладоши. На минуту ей было сделалось весело при мысли о том, что ни у кого и нигде, ни в море, ни на земле, нет такого чудесного голоса, как у неё; но потом она опять стала думать о надводном мире, о прекрасном принце, и ей стало грустно, что у неё нет бессмертной души. Она незаметно ускользнула из дворца и, пока там пели и веселились, печально сидела в своём садике. Вдруг сверху до неё донеслись звуки музыки, и она подумала: «Наверное, это он опять катается на лодке! Как я люблю его! Больше, чем отца и мать! На всё бы я пошла — только бы мне быть с ним и обрести бессмертную душу!..



И русалочка поплыла из своего садика к бурным водоворотам, за которыми жила морская ведьма. Ей ещё ни разу не приходилось проплывать этой дорогой; тут не росли ни цветы, ни даже трава — кругом только голый серый песок; вода в водоворотах бурлила и шумела, и увлекала за собой в глубину всё, что только встречала на пути. Дальше путь к жилищу ведьмы лежал через пузырившийся ил; это место ведьма называла своим торфяным болотом.



Попробуйте изобразить страшные водовороты, за которыми прячется дом морской ведьмы.

Иллюстрация художника Виктора Пивоварова

А там уж было рукой подать до её жилья, окружённого диковинным лесом: вместо деревьев и кустов в нём росли полипы, полуживотные-полурастения, похожие на стоголовых змей, ветви их были подобны длинным осклизлым рукам с пальцами, извивающимися, как черви; они хватали ими всё, что только им попадалось, и уже никогда не выпускали. Русалочка испуганно приостановилась, сердечко её забило от страха, она готова была вернуться, но вспомнила о принце, о бессмертной душе...: крепко обвязала вокруг головы свои длинные волосы, чтобы в них не вцепились полипы, скрестила на груди руки, и, как рыба, поплыла между омерзительными полипами, которые тянули к ней свои извивающиеся руки. Наконец она очутилась на скользкой лесной поляне, где кувыркались, показывая противное желтоватое брюхо, жирные водяные ужи. Посреди поляны был выстроен дом из белых человеческих костей; тут же сидела сама морская ведьма и кормила изо рта жабу.

7. М.П. Мусоргский. «Баба-Яга» / [🎵 ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)



Иллюстрация художника А.Я. Ломаева

— Знаю, знаю, зачем ты пришла! — сказала русалочке морская ведьма.

— Глупости ты затеваешь, ну да я всё-таки помогу тебе — тебе же на беду, моя красавица! Ты хочешь отделаться от своего хвоста и получить вместо него две подпорки, чтобы ходить, как люди; хочешь, чтобы молодой принц полюбил тебя, а ты получила бы бессмертную душу!

И ведьма захохотала так громко и гадко, что и жаба и ужи попадали с неё и растянулись на песке.

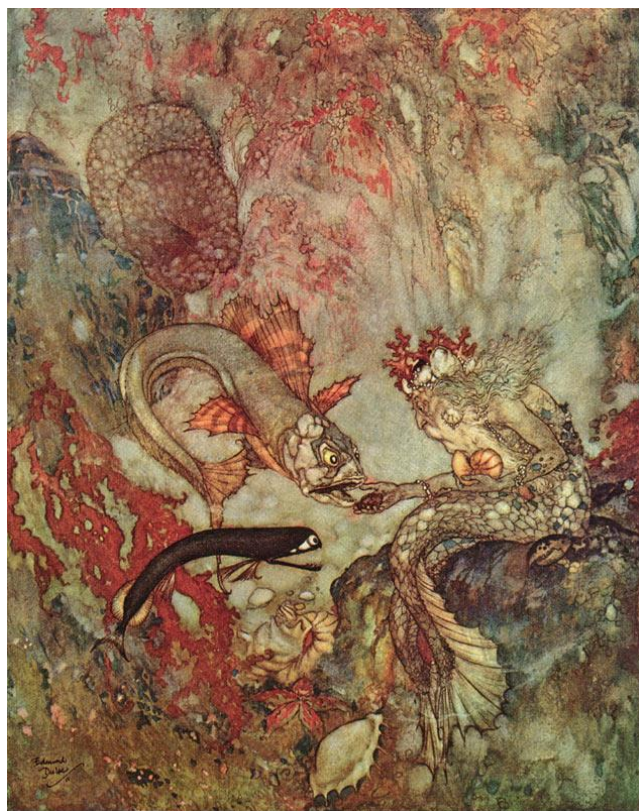


Иллюстрация художника Эдмонда Дуллага



Теперь нарисуйте морскую ведьму. Изобразите как она страшно колдует. Покажите, как вы представляете её жилище, её мрачную кухню, с банками зелий и пиявок, котёл с клубами пара, принимающими причудливые формы. Что происходит вокруг её дома: злые морские гады, темное непрозрачное море и дикий подводный лес.

— Ну ладно, я изготовлю тебе питьё, ты возьмёшь его, поплывёшь с ним к берегу ещё до восхода солнца, сядешь там и выпьешь всё до капли; тогда твой хвост раздвоится и превратится в пару стройных, как сказали бы люди, ножек. Но тебе будет так больно, как будто тебя пронзят острым мечом.

Ты сохранишь свою плавную, скользящую походку — ни одна танцовщица не сравнится с тобой; но помни, что ты будешь ступать как по острым ножам. Вытерпишь всё это?

— Да! — сказала русалочка и подумала о принце и о бессмертной душе.

— Помни, что раз ты примешь человеческий облик, тебе уже не сделаться вновь русалкой! Не видать тебе ни отцовского дома, ни сестёр! А если принц не полюбит тебя так, что забудет для тебя и отца и мать, и не велит священнику соединить ваши руки, чтобы вы стали мужем и женой, ты не получишь бессмертной души. С первой же зарёй после его женитьбы на другой твоё сердце разорвётся на части, и ты станешь пеной морской!

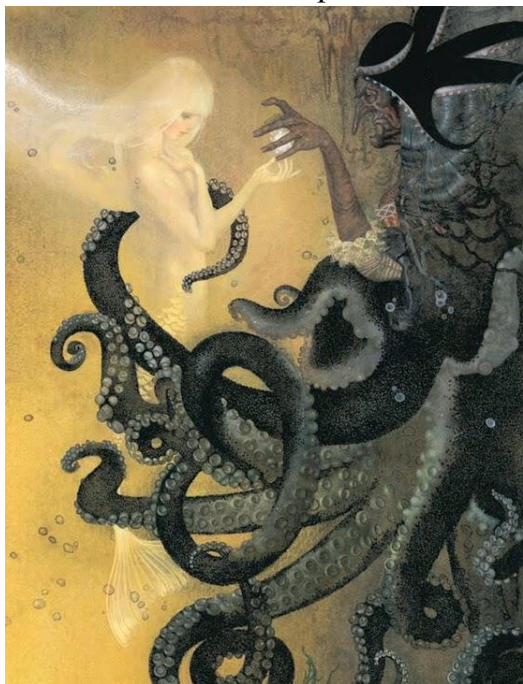


Иллюстрация художника Н.Илларионовой

— Пусть! — сказала русалочка и побледнела как смерть.

— А ещё ты должна мне заплатить за помощь. У тебя чудный голос, и им ты думаешь обворожить принца, но ты должна отдать этот голос мне! Ну полно, не бойся; высунешь язычок, я и отрежу его!

— Хорошо! — сказала русалочка, и ведьма поставила на огонь котёл, чтобы сварить питье. Вскоре из котла стали подниматься клубы пара, принимавшие такие причудливые формы, что просто страх брал. Наконец напиток был готов, на вид он казался прозрачайшей ключевой водой!

— Бери! — сказала ведьма, отдавая русалочке напиток; потом отрезала ей язычок, и русалочка стала немая — не могла больше ни петь, ни говорить!

Быстро проплыла она лес, миновала болото и бурлящие водовороты.

Вот и отцовский дворец; огни в танцевальной зале потушены, все спят. Русалочка не посмела больше войти туда, — ведь она была немая и собиралась покинуть отцовский дом навсегда. Сердце её готово было разорваться от тоски и печали.



Нарисуйте русалочку, плывущую в ночном море с волшебным напитком в руках. Пофантазируйте: каким может быть сосуд, в который налит напиток- диковинная раковина, старинная бутылка с затонувшего корабля, древняя амфора....



Солнце ещё не вставало, когда она увидела перед собой дворец принца и присела на великолепную мраморную лестницу. Русалочка выпила обжигающий напиток, и ей показалось, будто её пронзили обоюдоострым мечом; она упала замертво.

Иллюстрация художника И.А. Комраковой

Когда она очнулась, над морем уже сияло солнце; во всём теле она чувствовала жгучую боль. Перед ней стоял красавец принц и смотрел на неё своими чёрными, как ночь, глазами; она потупилась и увидела, что рыбий хвост исчез, а вместо него у неё две ножки. Но она была совсем нагая и потому закуталась в свои длинные, густые волосы. Принц спросил, кто она и как сюда попала, но она только кротко и грустно смотрела на него своими тёмно-голубыми глазами: говорить ведь она не могла. Тогда он взял её за руку и повёл во дворец.

8. Я. Сибелиус. «Грустный вальс» / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Ведьма сказала правду: каждый шаг причинял русалочке такую боль, будто она ступала по острым ножам и иголкам; но она терпеливо переносила боль и шла об руку с принцем лёгкая, как пузырьёк воздуха; принц и все окружающие только дивились её чудной, скользящей походке.

Русалочку раздели в шёлк и муслин, и она стала первой красавицей при дворе, но оставалась по-прежнему немой, не могла ни петь, ни говорить.

Как-то раз красивые придворные девушки появились перед принцем и его царственными родителями и стали петь. Одна из них пела особенно хорошо, и принц хлопал в ладоши и улыбался ей; русалочке стало очень грустно: когда-то и она могла петь, и несравненно лучше! «Ах, если бы он знал, что я навсегда рассталась со своим голосом, чтобы только быть возле него!» и русалочка встала на цыпочки и понеслась в лёгком, воздушном танце; так не танцевал ещё никто! Каждое движение подчёркивало её красоту, а глаза её говорили сердцу больше, чем пение всех красавиц.

Все были в восхищении, особенно принц, он назвал русалочку своим маленьким найдёнышем и сказал, что она всегда должна быть возле него!

И русалочка всё танцевала и танцевала, хотя каждый раз, как ноги её касались земли, ей было так больно, будто она ступала по острым ножам.



Нарисуйте русалочку, танцующую во дворце, среди придворных, постарайтесь передать удивительную лёгкость её танца. Попробуйте одновременно передать и жгучую боль, которую испытывает русалочка от каждого движения и от каждого шага. Как она старается не показать вида, что ей нестерпимо больно.

Когда же наступила ночь, русалочка пошла на берег моря, спустилась по мраморной лестнице, опустила свои пылавшие, как в огне, ноги в холодную воду и думала о родном доме и о дне морском.

В этот момент всплыли из воды рука об руку её сёстры; и рассказали русалочке, как огорчила она их всех. С тех пор они навещали её каждую ночь, а один раз она увидела в отдалении даже свою старую бабушку, которая уже много-много лет не поднималась из воды.



Изобразите сестёр и бабушку русалочки, навещавших её по ночам. Представьте себе звёздное небо, отражение и мерцание ночного неба в тёмном море, светлые барашки волн.

День ото дня принц привязывался к русалочке всё сильнее и сильнее, но он любил её только, как милое, доброе дитя, сделать же её своей женой и королевой ему и в голову не приходило, а между тем ей надо было стать его женой, иначе она не могла ведь обрести бессмертной души и должна была, в случае его женитьбы на другой, превратиться в морскую пену.

«Любишь ли ты меня больше всех на свете?» — казалось, спрашивали глаза русалочки, когда принц обнимал её и целовал в лоб.

— Да, я люблю тебя! — говорил принц. — У тебя доброе сердце, ты предана мне больше всех и похожа на молодую девушку, которую я видел однажды и которая спасла меня во время кораблекрушения.

«Увы! Он не знает, что это я спасла ему жизнь! — И русалочка глубоко-глубоко вздыхала, плакать она ведь не умела.

Но вот стали поговаривать, что принц женится на прелестной дочери соседнего короля и потому снаряжает свой великолепный корабль в плаванье.



Иллюстрация художника А.Я. Ломаева

— Я должен ехать! — говорил принц русалочке. — Мне надо посмотреть прекрасную принцессу; этого требуют мои родители, но они не станут принуждать меня жениться на ней, а я никогда не полюблю её! Она ведь непохожа на ту красавицу, на которую похожа ты. Если уж мне придётся наконец избрать себе невесту, так я лучше выберу тебя, мой немой найдёныш с говорящими глазами!

— Ты ведь не боишься моря, моя немая крошка? — говорил принц, когда они уже стояли на великолепном корабле, который должен был отвезти их в земли соседнего короля. И он стал рассказывать ей о бурях и о штиле, о диковинных рыбах, что живут в глубинах, а она только улыбалась, слушая его рассказы, — она-то лучше всех знала, что есть на дне морском.



Теперь нарисуйте русалочку и принца на палубе королевского корабля.

9. К. Сен-Санс. «Аквариум» / [ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ](#)

Наутро корабль вошёл в гавань великолепной столицы соседнего королевства. В городе зазвонили в колокола, с высоких башен раздались звуки рогов. Начались празднества, балы следовали за балами, прибыла принцесса.

Русалочка жадно смотрела на неё и не могла не признать, что лица милее и прекраснее она ещё не видала. Кожа на лице принцессы была такая нежная, прозрачная, а из-за длинных тёмных ресниц улыбались синие кроткие глаза.

— Это ты! — сказал принц. — Ты спасла мне жизнь, когда я полумёртвый лежал на берегу моря!

И он крепко прижал к сердцу свою невесту.

— Ах, я так счастлив! — сказал он русалочке. — То, о чём я не смел и мечтать, сбылось! Ты порадуешься моему счастью, ты ведь так любишь меня!

Русалочке показалось, что сердце её вот-вот разорвётся от боли: его свадьба должна ведь убить её, превратить в морскую пену!

Колокола в церквах звонили, жених и невеста подали друг другу руки и получили благословение епископа. Русалочка, разодетая в шёлк и золото, держала шлейф невесты, но уши её не слышали праздничной музыки, глаза не видели блестящей церемонии, она думала о своём смертном часе и о том, что она теряет с жизнью.

В тот же вечер жених с невестой должны были отплыть на родину принца; Паруса надулись от ветра, корабль легко и плавно скользнул по волнам и понёсся в открытое море.

Как только смерклось, на корабле зажглись сотни разноцветных фонариков, а матросы стали весело плясать на палубе. Русалочка вспомнила, как она впервые поднялась на поверхность моря и увидела такое же веселье на корабле. И вот она понеслась в быстром воздушном танце, точно ласточка, преследуемая коршуном. Все были в восторге: никогда ещё она не танцевала так чудесно! Её нежные ножки резало, как ножами, но она не чувствовала этой боли — сердцу её было ещё больнее. Она знала, что лишь одну ночь оставалось ей дышать одним воздухом с ним, видеть синее море и звёздное небо, а там наступит для неё вечная ночь, без мыслей, без сновидений. Ей ведь не было дано бессмертной души!



Изобразите торжественную свадебную церемонию, принца с принцессой и их подданных. Нарисуйте, какое у всех гостей радостное и веселое настроение.

Русалочка оперлась своими белыми руками о борт и, повернувшись лицом к востоку, стала ждать первого луча солнца, который, как она знала, должен был убить её. И вдруг она увидела, как из моря поднялись её сёстры; они были бледны, как и она, но их длинные, роскошные волосы не развевались больше по ветру — они были обрезаны.

Иллюстрация художника А.Я. Ломаева



— Мы отдали наши волосы ведьме, чтобы она помогла нам избавить тебя от смерти! А она дала нам вот этот нож, видишь, какой он острый. Прежде чем взойдёт солнце, ты должна вонзить его в сердце принца, и когда кровь его брызнет тебе на ноги, они опять превратятся в рыбий хвост, и ты опять станешь русалкой, спустишься к нам в море и проживёшь свои триста лет, прежде чем превратишься в солёную морскую пену.

Или он, или ты — один из вас должен умереть до восхода солнца! Поспеши, видишь, на небе показалась красная полоска? Скоро взойдёт солнце, и ты умрёшь! С этими словами они глубоко вздохнули и погрузились в море.



Нарисуйте встречу русалочки с сёстрами. Постарайтесь передать в красках настроение их последней беседы.

10. Г. Форе. Павана / ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Русалочка приподняла пурпуровую занавесь шатра и увидела, что головка прелестной новобрачной покоится на груди принца. Русалочка наклонилась и поцеловала его в прекрасный лоб, посмотрела на небо, где разгоралась утренняя заря, потом посмотрела на острый нож и опять устремила взор на принца, который во сне произнёс имя своей жены, она одна была в его мыслях — и нож дрогнул в руках у русалочки. Ещё минута — и она бросила его в волны, которые покраснели, точно окрасились кровью, в том месте, где он упал.

Ещё раз посмотрела она на принца полуугасшим взором, бросилась в море и почувствовала, как тело её расплывается пеной.



Попробуйте нарисовать постепенное исчезновение Русалочки, её превращение в морскую пену.

Над морем опять поднялось солнце; лучи его любовно согревали мертвенно-холодную морскую пену, но русалочка не чувствовала смерти: она видела ясное солнце и каких-то прозрачных, чудных созданий, сотнями реявших над ней. Голос их звучал как музыка, но такая возвышенная, что человеческое ухо не расслышало бы её, так же как человеческие глаза не видели их самих. Русалочка увидела, что и у неё такое же тело, как у них, и что она всё больше и больше отделяется от морской пены.

— К кому я иду? — спросила она, поднимаясь в воздух, и её голос звучал такою же дивною музыкой, какой не в силах передать никакие земные звуки.

— К дочерям воздуха! — ответили ей воздушные создания. Мы несём людям благоухание цветов, исцеление и отраду. Ты, бедная русалочка, всем сердцем стремишься к тому же, что и мы, ты любила и страдала, подымись же вместе с нами в заоблачный мир.

11. К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна» /

ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ

И русалочка протянула свои прозрачные руки к солнцу и в первый раз почувствовала у себя на глазах слёзы.

На корабле же всё опять пришло в движение, и русалочка увидела, как принц с женой ищут её. Невидимая, поцеловала русалочка красавицу в лоб, улыбнулась принцу и поднялась вместе с другими дочерьми воздуха к розовым облакам.



Нарисуйте рассвет над морем, небо, тронутое красками утренней зари. Попробуйте изобразить едва заметные воздушные создания, к которым присоединилась русалочка.

КОНЕЦ