

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)
**КОНКУРС РИСунков ПО МОТИВАМ СКАЗКИ ШАРЛЯ ПЕРРО
«ЗОЛУШКА»**

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Уважаемые художники!

Литературно-музыкальная композиция «Золушка» состоит из нескольких глав.

Выберите ваш любимый фрагмент сказки, послушайте музыку к ней и прочитайте задание для рисования иллюстрации.

Вы можете нарисовать иллюстрации к одному, нескольким или ко всем музыкальным номерам сказки. Количество работ от одного участника не ограничено!

Пожалуйста, при рисовании иллюстраций не срисовывайте персонажей из мультфильмов и книжек! Ваше воображение, фантазия и наблюдательность помогут вам в воплощении собственных идей.

Как всегда, в ваших композициях вам помогут детали: именно они позволяют художникам раскрыть образ того или иного героя, дать дополнительные характеристики и передать атмосферу сказки.

В «Золушке» вы услышите известные произведения Кристофа Виллибальда Глюка, Иоганна Штрауса, Антонина Дворжака, Астора Пьяццоллы, а также песни Антонио Спадавеккиа – автора музыки к знаменитому кинофильму "Золушка" 1947 года.

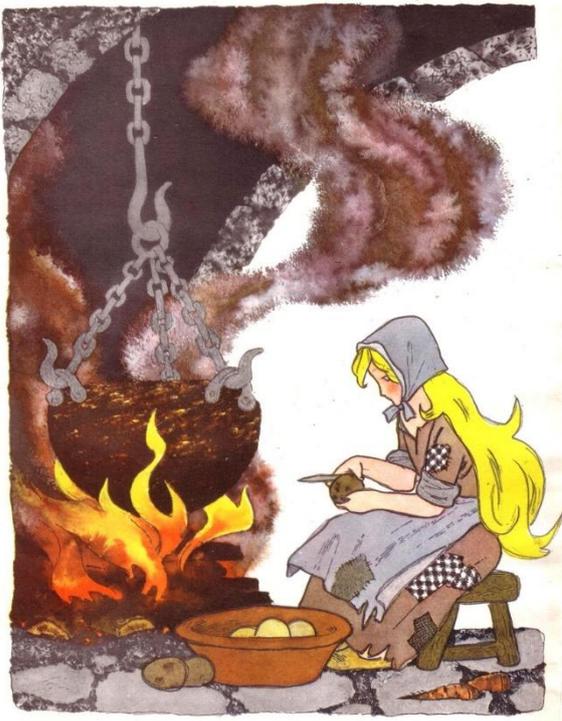
Мы надеемся, что музыка вам поможет!

Итак, за дело!

Золушка, или Хрустальная туфелька (по мотивам сказки Шарля Перро)

1. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца. "Встаньте, дети, встаньте в круг" (слушаем музыку)

Жил-был один почтенный и знатный человек. Первая жена его умерла, и он женился во второй раз, да на такой сварливой и высокомерной женщине, какой свет еще не видывал. У нее были две дочери, очень похожие на свою матушку и лицом, и умом, и характером. У мужа тоже была дочка, добрая, приветливая, милая — вся в покойную мать. А мать ее была женщина самая красивая и добрая.



И вот новая хозяйка вошла в дом. Тут-то и показала она свой нрав. Все было ей не по вкусу, но больше всего невзлюбила она свою падчерицу. Девушка была так хороша, что мачехины дочери рядом с нею казались еще хуже.

Бедную падчерицу заставляли делать всю самую грязную и тяжелую работу в доме: она чистила котлы и кастрюли, мыла лестницы, убирала комнаты мачехи и обеих барышень — своих сестриц.

Художники Эрик Булатов и Олег Васильев



Художник Михаил Бычков

Изобразите дом, в котором жила Золушка с мачехой и сестрами – снаружи и изнутри. Нарисуйте портреты мачехи, двух дочерей и Золушки, представьте какими повседневными хлопотами и работой она была занята, как ей приходилось готовить, убирать дом, чистить и мыть, шить и гладить...

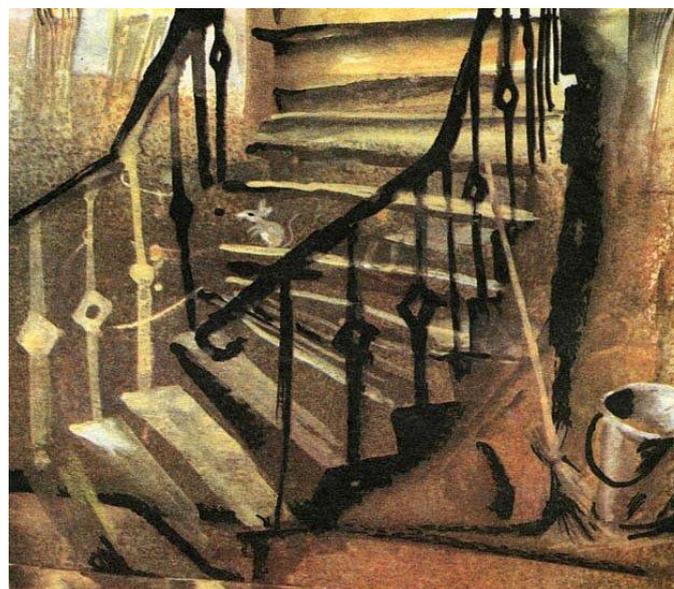
2. А. Спадаveckкиа, сл. Е. Шварца. "Песенка Золушки в кухне"
(слушаем музыку, 2 минуты)



Спала она на чердаке, под самой крышей, на колючей соломенной подстилке. А у обеих сестриц были комнаты с паркетными полами цветного дерева, с кроватями, разубранными по последней моде, и с большими зеркалами, в которых можно было увидеть себя с головы до ног.

Бедная девушка молча сносила все обиды и не решалась пожаловаться даже отцу. Мачеха так прибрала его к рукам, что он теперь на все смотрел ее глазами и, наверно, только побранил бы дочку за неблагодарность и непослушание.

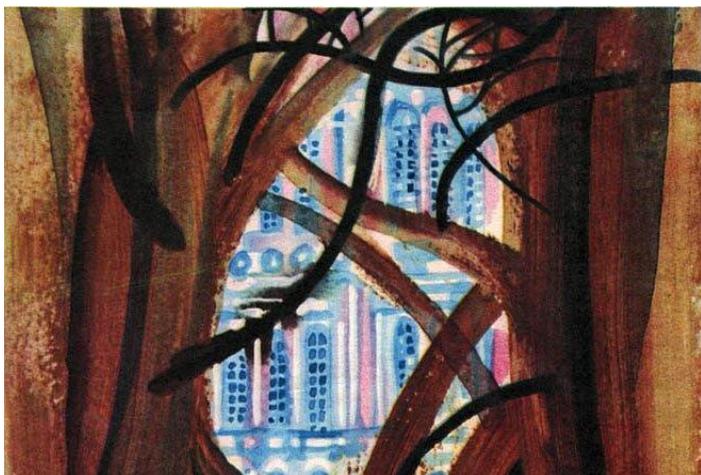
Вечером, окончив работу, она забиралась в уголок возле камина и сидела там на ящике с золой. Поэтому сестры, а за ними и все в доме прозвали ее Золушкой.



Художник Светозар Остров

Представьте и изобразите кухню, кухонную утварь, большие котлы и сковороды, полки с посудой и очаг, у которого Золушка выполняла всю тяжелую работу. Нарисуйте Золушку у очага.

3. А. Дворжак. Юмореска (слушаем музыку)



А все-таки Золушка в своем стареньком платьице, перепачканном золою, была во сто раз милее, чем ее сестрицы, разодетые в бархат и шелк. И вот как-то раз сын короля той страны устроил большой бал и созвал на него всех знатных людей с женами и дочерьми.

Художник Светозар Остров

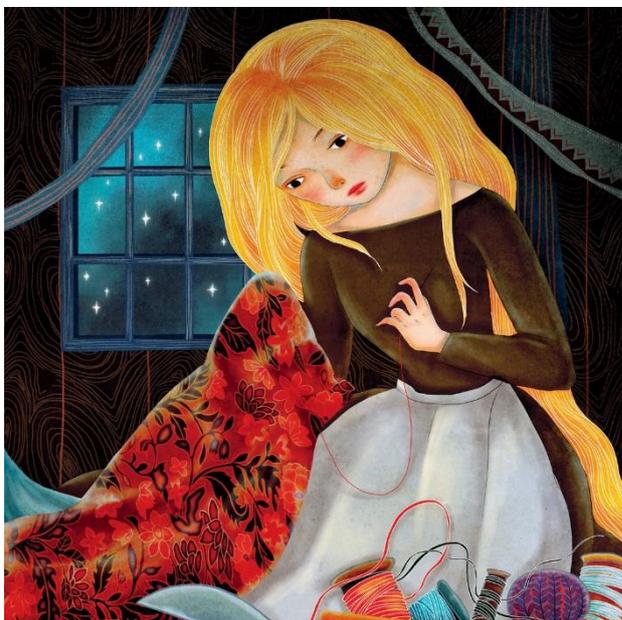


Художник Михаил Бычков

Для иллюстрации этого фрагмента нарисуйте дворец, окруженный прекрасным парком.

Нарисуйте портреты короля и принца.

4А. И. Штраус. Полька "Поезд удовольствий" (слушаем музыку)



Золушкины сестры тоже получили приглашение на бал. Они очень обрадовались и сейчас же принялись выбирать наряды и придумывать, как бы причесаться, чтобы удивить всех гостей и понравиться принцу.

У бедной Золушки работы и заботы стало еще больше, чем всегда. Ей пришлось гладить сестрам платья, крахмалить их юбки, плоить воротники и оборки.

В доме только и разговору было, что о нарядах.

Художник Коа Ле

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)

— Я, — говорила старшая, — надену красное бархатное платье и драгоценный убор, который мне привезли из-за моря.

— А я, — говорила младшая, — надену самое скромное платье, но зато у меня будет накидка, расшитая золотыми цветами, и бриллиантовый пояс, какого нет ни у одной знатной дамы.

Послали за искуснейшей модисткой, чтобы она соорудила им чепчики с двойной оборкой, а мушки купили у самой лучшей мастерицы в городе.

Сестры то и дело подзывали Золушку и спрашивали у нее, какой выбрать гребень, ленту или пряжку. Они знали, что Золушка лучше понимает, что красиво и что некрасиво.

Никто не умел так искусно, как она, приколоть кружева или завить локоны.



Художник Галина Зинько

Нарисуйте сцены приготовления к балу в доме Золушки.

Передайте в рисунках отношения мачехи и сестер друг с другом и с Золушкой.

Передайте настроение сестёр, выбирающих нарядные платья и заботы и хлопоты Золушки.

4В. И. Штраус. Польшка "Поезд удовольствий" (слушаем музыку)

— А что, Золушка, хотелось бы тебе поехать на королевский бал? — спрашивали сестры, пока она причесывала их перед зеркалом.

— Ах, что вы, сестрицы! Вы смеетесь надо мной! Разве меня пустят во дворец в этом платье и в этих башмаках!

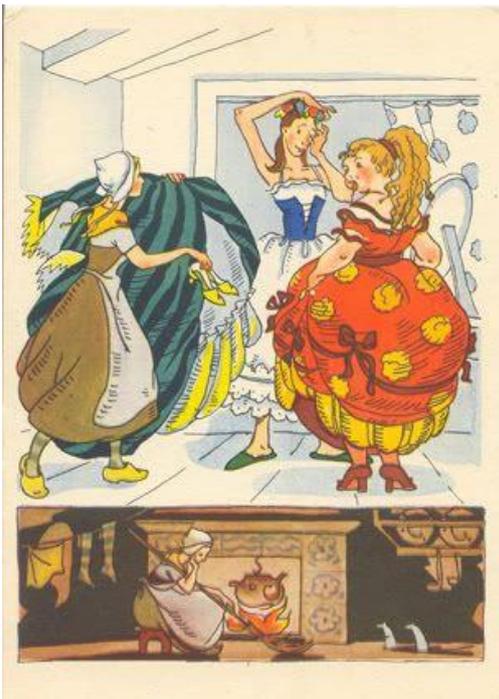
— Что правда, то правда. Вот была бы умора, если бы такая замарашка явилась на бал! Другая на месте Золушки причесала бы сестриц как можно хуже. Но Золушка была добра: она причесала их как можно лучше.

За два дня до бала сестрицы от волнения перестали обедать и ужинать. Они ни на минуту не отходили от зеркала и разорвали больше дюжины шнурков, пытаясь потуже затянуть свои талии и сделаться потоньше и постройнее.

И вот наконец долгожданный день настал. Мачеха и сестры уехали.

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)

Золушка долго смотрела им вслед, а когда их карета исчезла за поворотом, она закрыла лицо руками и горько заплакала.



Художник Ника Гольц



Художники Эрик Булатов и Олег Васильев



Художник Михаил Бычков

Для иллюстрации этого фрагмента нарисуйте Золушку, которая придумывает необыкновенные прически для своих сестриц, украшает их платья. Нарисуйте уезжающих на бал мачеху с сестрами в карете и грустную Золушку, смотрящую им вслед.

5. [К.В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика" \(слушаем музыку\)](#)

Ее крестная, которая как раз в это время зашла навестить бедную девушку, застала ее в слезах.

— Что с тобой, дитя мое? — спросила она. Но Золушка так горько плакала, что даже не могла ответить.

— Тебе хотелось бы поехать на бал, не правда ли? — спросила крестная.

Она была фея — волшебница — и слышала не только то, что говорят, но и то, что думают.

— Правда, — сказала Золушка, всхлипывая.

— Что ж, будь только умницей, — сказала фея, — а уж я позабочусь о том, чтобы ты могла побывать сегодня во дворце. Сбегай-ка на огород да принеси мне оттуда большую тыкву!



Художник Коа Ле

Изобразите на рисунке плачущую Золушку. Нарисуйте фею-крестную.

Представьте как она выглядит?

Передайте в рисунке, как Золушка обрадовалась этой встрече.

Нарисуйте огород и грядку с большими тыквами.

6 [А. Спадаveckкиа, сл. Е. Шварца. "Встаньте, дети, встаньте в круг" \(слушаем музыку\)](#)

Золушка побежала на огород, выбрала самую большую тыкву и принесла крестной. Ей очень хотелось спросить, каким образом простая тыква поможет ей попасть на королевский бал, но она не решилась.

А фея, не говоря ни слова, разрешила тыкву и вынула из нее всю мякоть. Потом она прикоснулась к ее желтой толстой корке своей волшебной палочкой, и пустая тыква сразу превратилась в прекрасную резную карету, позолоченную от крыши до колес.

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)

Художники Эрик Булатов и Олег Васильев



Затем фея послала Золушку в кладовую за мышеловкой. В мышеловке оказалось полдюжины живых мышей.

Фея велела Золушке приоткрыть дверцу и выпустить на волю всех мышей по очереди, одну за другой. Едва только мышь выбегала из своей темницы, фея прикасалась к ней палочкой, и от этого прикосновения обыкновенная серая мышка сейчас же превращалась в серого, мышастого коня.

Не прошло и минуты, как перед Золушкой уже стояла великолепная упряжка из шести статных коней в серебряной сбруе.

Не хватало только кучера.

Заметив, что фея призадумалась, Золушка робко спросила:

— Что, если посмотреть, не попала ли в крысоловку крыса? Может быть, она годится в кучера?

— Твоя правда, — сказала волшебница. — Походи посмотри.

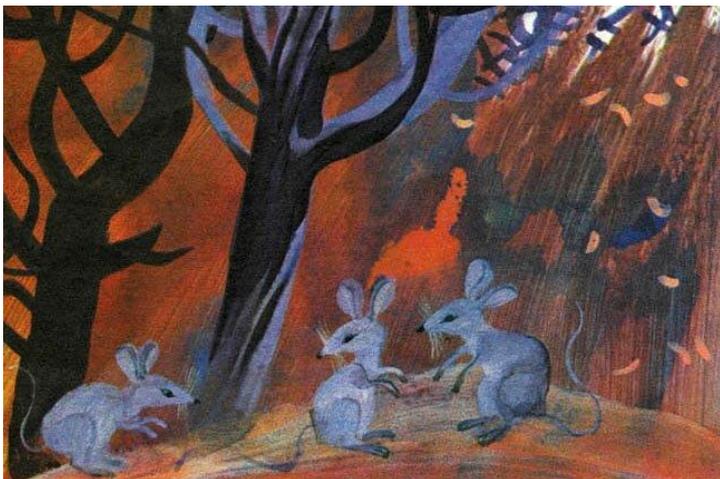
Золушка принесла крысоловку, из которой выглядывали три большие крысы.

Фея выбрала одну из них, самую крупную и усатую, дотронулась до нее своей палочкой, и крыса сейчас же превратилась в толстого кучера с пышными усами, — таким усам позавидовал бы даже главный королевский кучер.



Художник Коа Ле

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)



Художник Светозар Остров



Художник Михаил Бычков

— А теперь, — сказала фея, — ступай в сад. Там за лейкой, на куче песка, ты найдешь шесть ящериц. Принеси-ка их сюда.



Художник Светозар Остров

Не успела Золушка вытряхнуть ящериц из фартука, как фея превратила их в выездных лакеев, одетых в зеленые ливреи, украшенные золотым галуном. Все шестеро проворно вскочили на запятки кареты с таким важным видом, словно всю свою жизнь служили выездными лакеями и никогда не были ящерицами...

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)

— Ну вот, — сказала фея, — теперь у тебя есть свой выезд, и ты можешь, не теряя времени, ехать во дворец. Что, довольна ты?

— Очень! — сказала Золушка. — Но разве можно ехать на королевский бал в этом старом, испачканном золой платье?

Фея ничего не ответила. Она только слегка прикоснулась к Золушкиному платью своей волшебной палочкой, и старое платье превратилось в чудесный наряд из серебряной и золотой парчи, весь усыпанный драгоценными камнями.



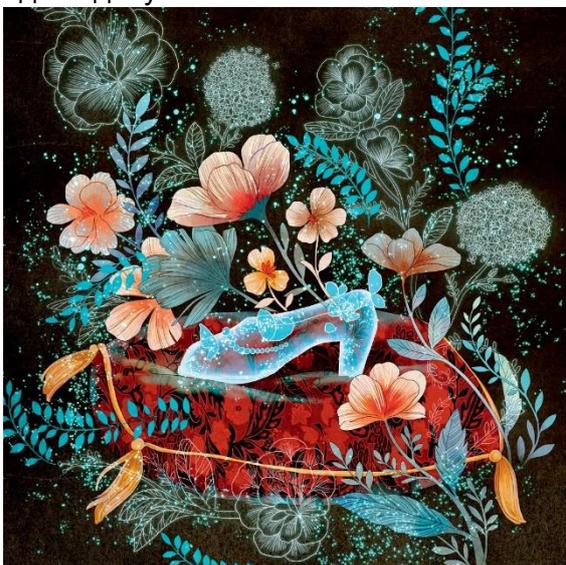
Художник Светозар Остров

Попробуйте нарисовать превращения – их в этой сказке много:

тыква превратилась в карету, мыши – в лакеев, крыса – в кучера, ящерицы стали великолепными лошадьми, старенькое заплатанное платье Золушки – роскошным бальным нарядом.

7. [P. Ловланд. Song from Secret Garden \(слушаем музыку\)](#)

Последним подарком феи были туфельки из чистейшего хрустала, какие и не снились ни одной девушке.



Когда Золушка была уже совсем готова, фея усадила ее в карету и строго-настроено приказала возвратиться домой до полуночи.

— Если ты опоздаешь хоть на одну минутку, — сказала она, — твоя карета снова делается тыквой, лошади — мышами, лакеи — ящерицами, а твой пышный наряд опять превратится в старенькое, заплатанное платьице.

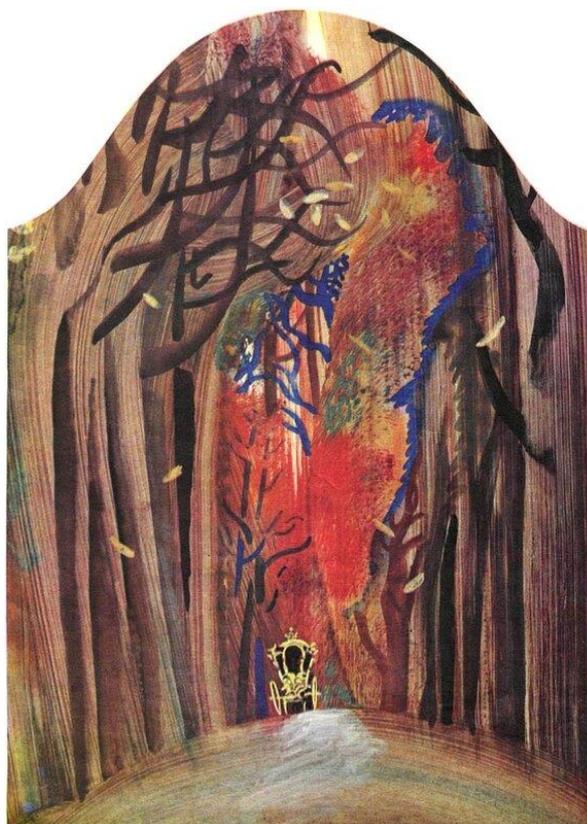
— Не беспокойтесь, я не опоздаю! — ответила Золушка и, не помня себя от радости, отправилась во дворец.

Художник Коа Ле

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)



Художник Коа Ле



Художник Светозар Остров

Нарисуйте подарок феи – хрустальные туфельки.

Представьте и нарисуйте вечерний лес, фею и Золушку, которая уезжает на бал в карете, запряжённой лошадьми.

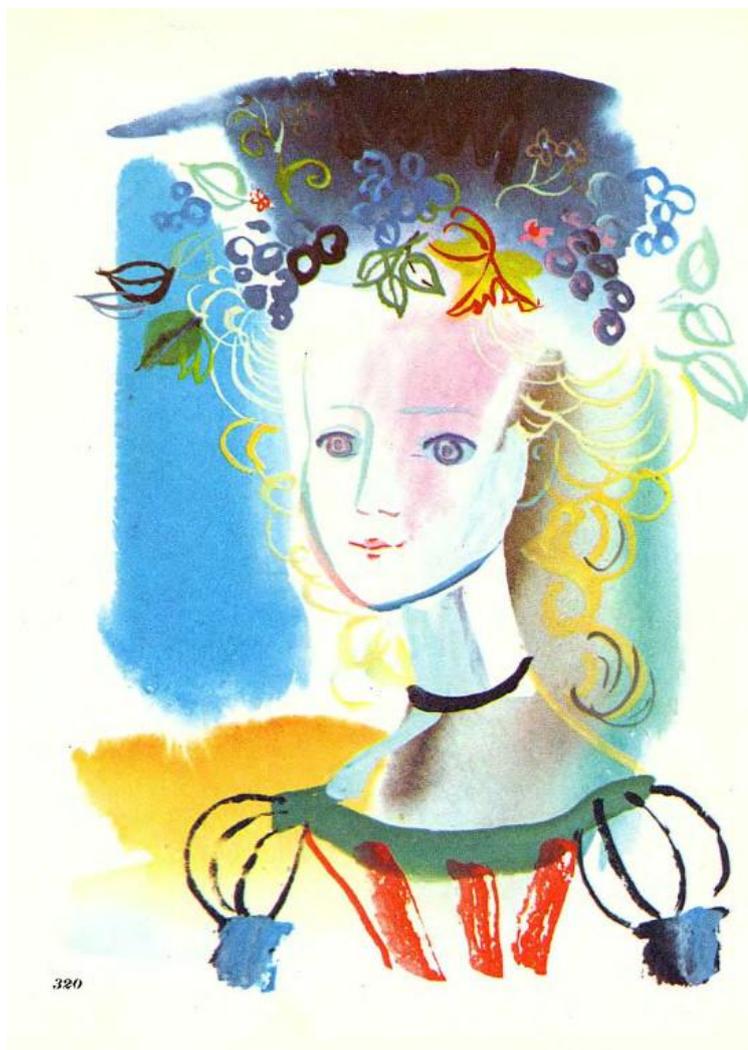
8. [А. Дворжак. Юмореска \(слушаем музыку\)](#)

Принц, которому доложили, что на бал приехала прекрасная, но никому не известная принцесса, сам выбежал встречать ее. Он подал ей руку, помог выйти из кареты и повел в зал, где уже находились король с королевой и придворные.

Все сразу стихло. Скрипки замолкли. И музыканты, и гости невольно загляделись на незнакомую красавицу, которая приехала на бал позже всех.

“Ах, как она хороша!” — говорили шепотом кавалер кавалеру и дама даме.

Даже король, который был очень стар и больше дремал, чем смотрел по сторонам, и тот открыл глаза, поглядел на Золушку и сказал королеве вполголоса, что давно уже не видел такой обворожительной особы.



Художник Г Траугот

Сделайте зарисовки сцен во дворце – встреча Золушки с принцем, танцы нарядных дам и кавалеров, короля с королевой и портрет нарядной Золушки.

9. [А. Дворжак. Славянский танец № 8 \(слушаем музыку\)](#)

Придворные дамы были заняты только тем, что рассматривали ее платье и головной убор, чтобы завтра же заказать себе что-нибудь похожее, если только им удастся найти таких же искусных мастеров и такую же прекрасную ткань.

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)

Принц усадил свою гостью на самое почетное место, а чуть только заиграла музыка, подошел к ней и пригласил на танец.

Она танцевала так легко и грациозно, что все залюбовались ею еще больше, чем прежде.



Художники Эрик Булатов и Олег Васильев



Художник Борис Дехтерев

Нарисуйте танец Золушки и принца в окружении дам и кавалеров.

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)

После танцев разносили угощение. Но принц ничего не мог есть — он не сводил глаз со своей дамы. А Золушка в это время разыскала своих сестер, под села к ним и, сказав каждой несколько приятных слов, угостила их апельсинами и лимонами, которые поднес ей сам принц.

Это им очень польстило. Они и не ожидали такого внимания со стороны незнакомой принцессы.

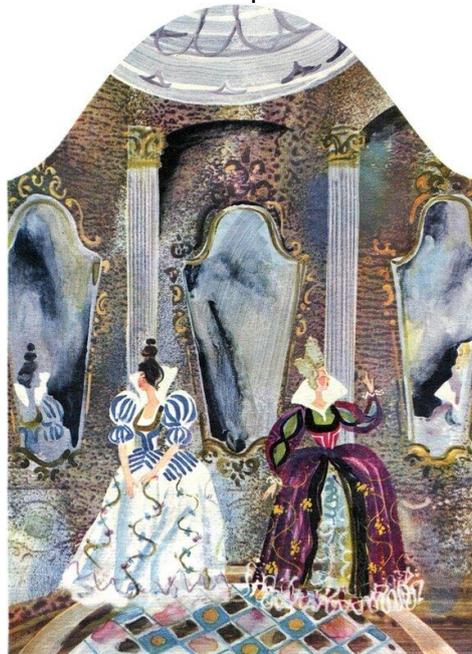
Но вот, беседуя с ними, Золушка вдруг услышала, что дворцовые часы бьют одиннадцать часов и три четверти. Она встала, поклонилась всем и пошла к выходу так быстро, что никто не успел догнать ее.

Вернувшись из дворца, она еще сумела до приезда мачехи и сестер забежать к волшебнице и поблагодарить ее за счастливый вечер.

— Ах, если бы можно было и завтра поехать во дворец! — сказала она. — Принц так просил меня...

И она рассказала крестной обо всем, что было во дворце.

Едва только Золушка переступила порог и надела свой старый передник и деревянные башмаки, как в дверь постучали. Это вернулись с бала мачеха и сестры.



Художник Светозар Остров

Попробуйте нарисовать сцену разговора Золушки с сестрами во дворце.

Нарисуйте дворцовые часы и поспешное бегство Золушки из дворца.

10. [А. Пьяцолла. Фуга Мистерио \(слушаем музыку\)](#)

— Долго же вы, сестрицы, гостили нынче во дворце! — сказала Золушка, зевая и потягиваясь, словно только что проснулась.

— Ну, если бы ты была с нами на балу, ты бы тоже не стала торопиться домой, — сказала одна из сестер. — Там была одна принцесса, такая красавица, что и во сне лучше не увидишь! Мы ей, должно быть, очень понравились. Она под села к нам и даже угостила апельсинами и лимонами.

— А как ее зовут? — спросила Золушка.

— Ну, этого никто не знает... — сказала старшая сестрица.

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)

А младшая прибавила:

— Принц, кажется, готов отдать полжизни, чтобы только узнать, кто она такая. Золушка улыбнулась.

— Неужели эта принцесса и вправду так хороша? — спросила она. — Какие вы счастливые!.. Нельзя ли и мне хоть одним глазком посмотреть на нее? Ах, сестрица Жавотта, дайте мне на один вечер ваше желтое платье, которое вы носите дома каждый день!

— Этого только не хватало! — сказала Жавотта, пожимая плечами. Дать свое платье такой замарашке, как ты! Кажется, я еще не сошла с ума.



Золушка не ждала другого ответа и нисколько не огорчилась.

В самом деле: что бы стала она делать, если бы Жавотта вдруг расщедрилась и вздумала одолжить ей свое платье! На другой вечер сестры опять отправились во дворец — и Золушка тоже.

Художник Г Траугот

Нарисуйте беседу Золушки с сёстрами.

Попробуйте передать в иллюстрации этого фрагмента их взаимоотношения.

11. И. Штраус. Полька "Вечное движение" (слушаем музыку)

На этот раз Золушка была еще прекраснее и наряднее, чем накануне.

Принц не отходил от нее ни на минуту. Он был так приветлив, говорил такие приятные вещи, что Золушка забыла обо всем на свете, даже о том, что ей надо уехать вовремя, и спохватилась только тогда, когда часы стали бить полночь.

Она поднялась с места и убежала быстрее лани.

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)



Художник Ника Гольц

Принц бросился за ней, но ее и след простыл. Только на ступеньке лестницы лежала маленькая хрустальная туфелька.

Принц бережно поднял ее и приказал расспросить привратников, не видел ли кто-нибудь из них, куда уехала прекрасная принцесса. Но никто никакой принцессы не видал. Правда, привратники заметили, что мимо них пробежала какая-то бедно одетая девушка, но она скорее была похожа на нищенку, чем на принцессу.

Тем временем Золушка, задыхаясь от усталости, прибежала домой. У нее не было больше ни кареты, ни лакеев. Ее бальный наряд снова превратился в старенькое, поношенное платьице, и от всего ее великолепия только и осталось, что маленькая хрустальная туфелька, точно такая же, как та, которую она потеряла на дворцовой лестнице.

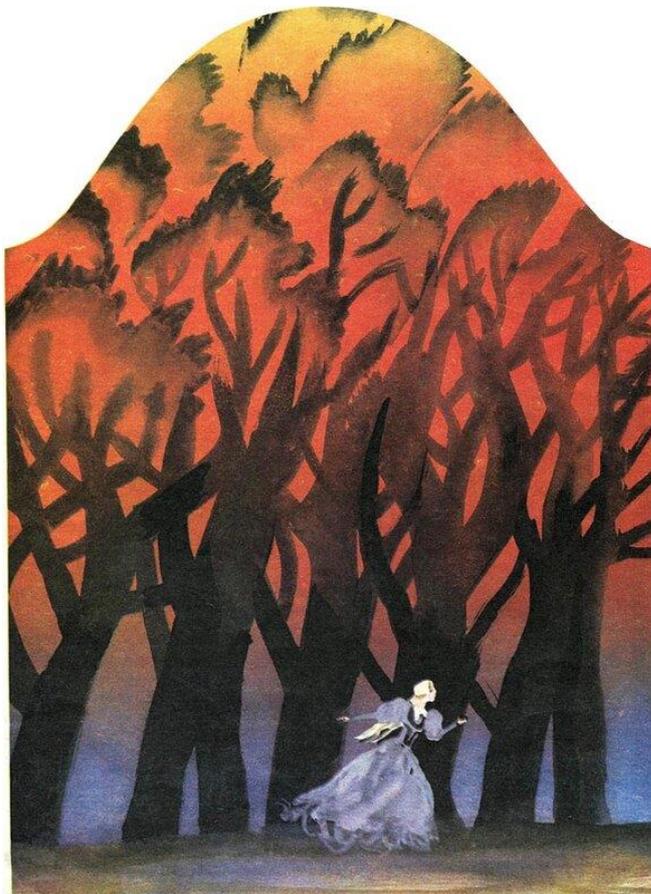
Когда обе сестрицы вернулись домой, Золушка спросила у них, весело ли им было нынче на балу и приезжала ли опять во дворец вчерашняя красавица.

Сестры наперебой стали рассказывать, что принцесса и на этот раз была на балу, но убежала, чуть только часы начали бить двенадцать.

— Она так торопилась, что даже потеряла свой хрустальный башмачок, — сказала старшая сестрица.

— А принц поднял его и до конца бала не выпускал из рук, — сказала младшая.

— Должно быть, он по уши влюблен в эту красавицу, которая теряет на балах башмаки, — добавила мачеха.



Художник Светозар Остров

Нарисуйте большие часы на башне дворца.

Изобразите потерянную хрустальную туфельку на дворцовых ступенях. Нарисуйте принца с туфелькой в руках, и бегство Золушки из дворца.

12А. А. Дворжак. Славянский танец № 8 (слушаем музыку)

И это была правда. Через несколько дней принц приказал объявить во всеуслышание, под звуки труб и фанфар, что девушка, которой придется впору хрустальная туфелька, станет его женой.

Разумеется, сначала туфельку стали мерить принцессам, потом герцогиням, потом придворным дамам, но все было напрасно: она была тесна и герцогиням, и принцессам, и придворным дамам.

Наконец очередь дошла и до сестер Золушки.

Ах, как старались обе сестрицы натянуть маленькую туфельку на свои большие ноги!

Но она не лезла им даже на кончики пальцев. Золушка, которая с первого взгляда узнала свою туфельку, улыбаясь, смотрела на эти напрасные попытки.

— А ведь она, кажется, будет впору мне, — сказала Золушка.

Сестрицы так и залились злым смехом. Но придворный кавалер, который примерял туфельку, внимательно посмотрел на Золушку и, заметив, что она очень красива, сказал:

— Я получил приказание от принца примерить туфельку всем девушкам в городе. Позвольте вашу ножку, сударыня!

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)

Он усадил Золушку в кресло и, надев хрустальную туфельку на ее маленькую ножку, сразу увидел, что больше примерять ему не придется: башмачок был точь-в-точь по ножке, а ножка — по башмачку.



Художник Борис Дехтерев

Изобразите примерку хрустальной туфельки сестрами и Золушкой.



Художники Эрик Булатов и Олег Васильев

Сестры замерли от удивления. Но еще больше удивились они, когда Золушка достала из кармана вторую хрустальную туфельку — совсем такую же, как первая, только на другую ногу — и надела, не говоря ни слова. В эту самую минуту дверь отворилась, и в комнату вошла фея — Золушкина крестная. Она дотронулась своей волшебной палочкой до бедного платья Золушки, и оно стало еще пышнее и красивее, чем было накануне на балу. Тут только обе сестрицы поняли, кто была та красавица, которую они видели во дворце. Они кинулись к ногам Золушки, чтобы вымолить себе прощение за все обиды, которые она вытерпела от них. Золушка простила сестер от всего сердца — ведь она была не только хороша собой, но и добра.

Ее отвезли во дворец к молодому принцу, который нашел, что она стала еще прелестнее, чем была прежде.

А через несколько дней сыграли веселую свадьбу.

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)



Художник Галина Зинько

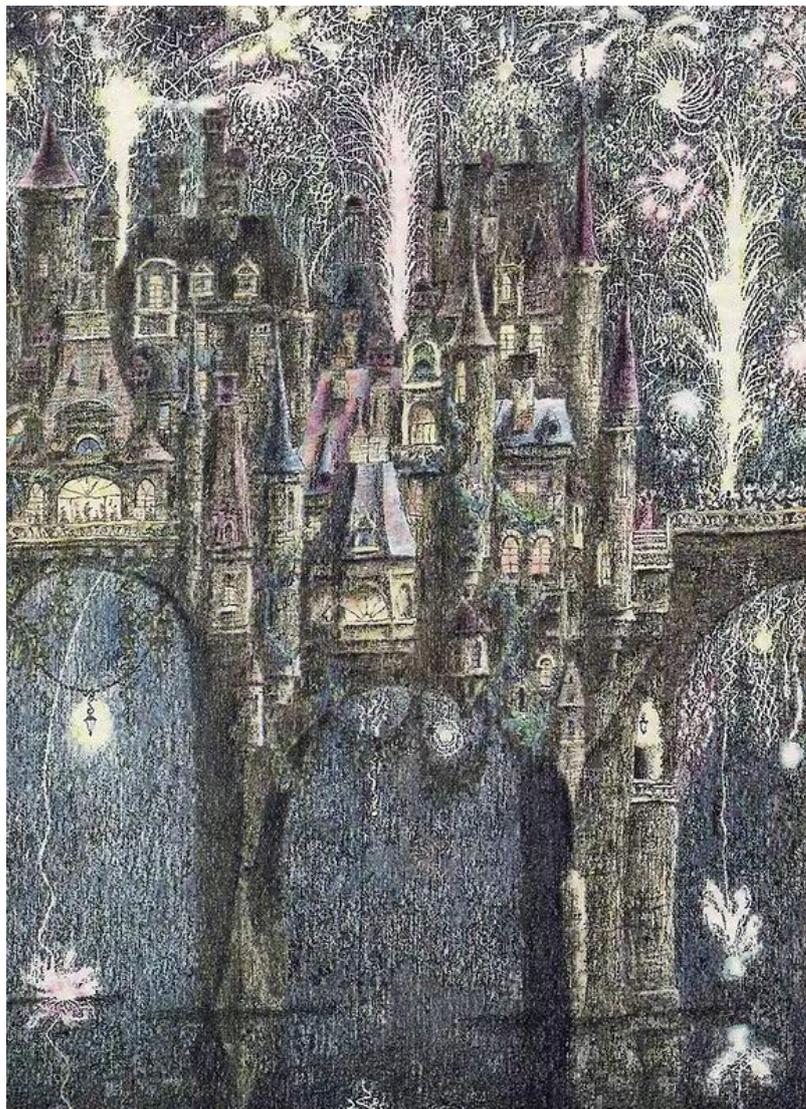
Для иллюстрации этого фрагмента покажите момент, когда Золушка вынула из кармана вторую туфельку, передайте удивление окружающих персонажей и реакцию сестёр.

13. [А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца. "Встаньте, дети, встаньте в круг" \(слушаем музыку\)](#)



Художник Галина Зинько

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)



Художник Михаил Бычков

Ну и, конечно, для завершения сказки нужны рисунки счастливой пары – Золушки и принца, их свадьбы и праздничного бала

УСЛОВИЯ КОНКУРСА РИСУНКОВ

I. Общие положения

1. Участие в конкурсе рисунков осуществляется на безвозмездной основе.
2. Количество работ от одного участника не ограничено.
3. Цель конкурса - отбор рисунков для видеоряда, сопровождающего исполнение музыкально-литературной композиции «Золушка» на XVII детском фестивале искусств «Январские вечера» в Москве. Лучшие работы будут опубликованы в официальном буклете фестиваля.
4. Конкурс проводится среди детей школьного возраста (с 6 до 18 лет), увлекающихся рисованием.
5. В конкурсе участвуют работы, соответствующие заявленной тематике (см. Задание юным художникам).

XVII детский фестиваль искусств «Январские вечера» (2023)

6. Рисунки должны быть выполнены на бумаге **горизонтального формата 3x2** акварельными, гуашевыми или акриловыми красками. Горизонтальный формат рисунков необходим для монтажа видеофильма с детскими работами. Пожалуйста, не размещайте персонажей и детали вашей композиции очень близко к верхнему, нижнему и боковым краям листа.
7. Конкурс проводится ежегодно, завершением конкурса считается проведение фестиваля «Январские вечера».
8. Авторы лучших работ, вошедших в буклет, и их педагоги получают экземпляр буклета в качестве приза. Учебные заведения, в которых учатся лауреаты, получают благодарственные письма от организаторов.
9. Авторы работ, вошедших в видеоряд, и их преподаватели будут названы в списке участников фестиваля в титрах видеоряда (на концерте) и сказки (записанной на DVD и вложенной в буклет).

II. Условия приёма работ

1. **Желающие принять участие в конкурсе отправляют фотоизображение (либо сканированное изображение) своего рисунка по адресу:**
sokolovadaria2018@mail.ru **Соколовой Дарье Александровне.**
При подготовке рисунка к отправке не сжимайте (не уменьшайте) размер изображения, чтобы не потерять его качество.
2. Период приёма работ **с 15 сентября по 18 ноября 2022 года.**
3. Обязательные технические требования:
 - фотоизображение в формате JPG;
 - горизонтальный формат рисунка 3x2;
 - размер по короткой стороне листа не менее 1000 точек (пикселей);
 - **в подписи к файлу с рисунком обязательно указывается полная информация об авторе (см. «III. Требования к названию рисунка /файла/»).**

III. Требования к названию рисунка (файла)

1. ФИО автора, возраст
2. Номер школы (с указанием города)
3. Контактный телефон и адрес электронной почты
4. ФИО преподавателя, в случае, если работа была нарисована под руководством педагога по ИЗО или в изостудии.